



ÅRSREDOGÖRELSE 2021
VADSTENA AKADEMIEN / 824000-2801

Inledning

2021 blev återigen ett speciellt år för Vadstena-Akademien precis som för de flesta andra i världen. På grund av pandemin och tillhörande restriktioner och osäkerheter blev vi tvungna att ställa in en del av sommarens verksamhet. Den planerade produktionen på Gamla teatern av Pollarolos opera *Il colore fa la regina eller Maskerad kärlek* kunde tyvärr inte genomföras på grund av omöjligheten att anpassa lokalerna enligt rådande restriktioner. Vi beslutade oss därför att skjuta upp produktionen ett år men kunde trots det ändå genomföra workshops och repetitioner med sångare samt med dekor och kostympersonal. Operan *Zebran* på Vadstena slott kunde genomföras men med en kraftigt decimerad publik. Vi spelade också in föreställningen som streamades under hösten via vår hemsida. Sveriges radio P2 spelade också in och sände föreställningen i radion. Glädjande nog kunde vi också genomföra vår Kammarmusik-Akademi inriktad på det östgötska musikärvet i samverkan med Kungliga Musikaliska Akademiens projekt "Levande musikarv" med konserter runt om i Östergötland. En konsert i samarbete med Norrköpings Symfoniorkester genomfördes traditionsenligt i De Geerhallen i Norrköping.

Ett samarbete mellan Den andra Operan, Confidencen och Vadstena-Akademien ledde till några spännande seminariedagar med tillhörande konserter med fokus på kvinnliga operatörsättare i historien.

Nils Spangenberg
Vd och konstnärlig ledare
Vadstena-Akademien

Foto framsida: *Zebran*. Från vä: Luthando Qave och Georg Källström. Fotograf: Martin Hellström
Foto baksida: *Zebran*. Fotograf: Martin Hellström



Årsredogörelse 2021	1
1. Ändamål enligt stadgar § 2	3
2. Inriktning	3
3. Verksamhet	4
4. Publik och foajéverksamhet	8
5. PR och media	9
6. Utveckling	11
7. Anslags - och bidragsgivare	12
8. Personal	12
9. Styrelsens arbete samt sammansättning	13
10. Årsredovisning	14





Årsredogörelse 2021

1. Ändamål enligt stadgar § 2

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

2. Inriktning

Vadstena-Akademien erbjuder unika utvecklingsmöjligheter för sångare och instrumentalister samt för andra yrkesgrupper inom musik och teatervärlden, till exempel ljussättare, teaterskräddare och teatertekniker som vill fördjupa sitt kunnande inom musikteaterområdet. Vadstena-Akademien utgör också en etablerad sluss till arbetslivet för alla dessa kategorier. Verksamheten består bland annat av att operor studeras in varje sommar i Vadstena, både nyupptäckta och nya verk. De medverkande deltar i förekommande fall även i konserter, seminarier, föreläsningar och workshops. Vadstena-Akademien bedriver även en Kammarmusik-Akademi där unga instrumentalister ges rika möjligheter till förkovran och konserterande.

Verken, miljön och arbetsprocessen resulterar tillsammans med de unga konstnärernas brinnande kraft och vilja i engagerade operaföreställningar och konserter vars rykte når långt utanför Sveriges gränser. Förutom detta är Vadstena-Akademien också ett utvecklingscentrum för opera-, musik- och annan scenkonst där kurser och seminarier ges för yrkesverksamma och för en intresserad allmänhet. Vadstena-Akademien strävar på detta sätt efter att belysa och levandegöra opera- och musikhistorien samt att utveckla konstformerna. Den konstnärliga grundidén med fokus på nya eller nyupptäckta verk genomsyrar hela verksamheten.



Vadstena-Akademien är en av Sveriges största beställare av ny musikdramatik och är också en av de mest betydande aktörerna i Europa för att levandegöra operahistorien. Hittills har ett 40-tal nya verk och mer än 50 äldre verk uppförts på någon av Akademiens scener. Många har sänts i SVT och ett 40-tal i Sveriges Radio P2.

Vadstena-Akademien är numera tillsammans med Folkuniversitetet huvudman för Vadstena Sång- och pianoakademi, en tvåårig högskoleförberedande heltidsutbildning för unga sångare och pianister. Utbildningen är en s.k. konst- och kulturutbildning med 30 studerande i två årskurser. Utbildningen bedrivs i ett tätt samarbete med Vadstena-Akademien.

3. Verksamhet

FÖRESTÄLLNINGAR OCH KONserter

På grund av de rådande restriktionerna kunde endast en av de två planerade operaproduktionerna *Zebran* genomföras.

Däremot kunde vi genomföra workshops och visst förberedelsearbete med dekor och kostymer till *Il colore fa la regina*, allt under mycket strikta regelverk för att i möjligaste mån undvika smittspridning. *Zebran* fick sin efterlängtnade premiär, ett år senare än planerat och föreställningarna kunde genomföras enligt planerna med en kraftigt reducerad publik.

Glädjande nog kunde också *Kammarmusik-Akademien* genomföras för sjätte året i rad med flera publika konserter i Vadstena med omnejd. Årets satsning innebar ett fokus på det lite bortglömda östgötska muskarvet i samverkan med Kungliga Musikaliska Akademiens projekt "Levande Muskarv". Medverkande musiker var *Johanna Zetterqvist*, flöjt, *Joakim Zetterqvist* och *Frieda Mossop*, violin, *Sara Munters* viola, *Marcus Strand*, gitarr och teorb samt *Victor Nordliden*, cello. En seminariekonsert genomfördes tillsammans med musikforskaren *Christina Tobeck*.

Kammarmusik-Akademien möjliggjordes främst tack vare generöst stöd från Märta-Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse och Olof Skoglund's stiftelse.

Sommarens traditionsenliga sommarkonsert i samarbete med *Norrköpings symfoniorkester* och solisterna från Vadstena-Akademien *Karin Mobacke* och *Karin Osbeck* genomfördes den 27 augusti.

Vänföreningsdagen genomfördes i Vadstena den 9 augusti med en välbesökt högtidskonsert i Vadstena Klosterkyrka med stipendieutdelning och en efterföljande måltid på Klosterhotellet.

I augusti genomfördes ett 2 dagars seminarium samt 2 konserter på Confidencen, Ulriksdal i samarbete med Den Andra Operan och Confidencen.

Ett nytt rå-och ljussystem installerades på Vadstena Gamla teater under 2021. Projektledare var Marcus Philippe Gustafsson.

ZEBRAN

Opera av *Tebogo Monnakgotla* och *Kerstin Perski*. Operan är ett beställningsverk av Vadstena-Akademien och kunde genomföras främst tack vare stöd från Statens Kulturråd, Sveriges Författarfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation och Märta-Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse.

Musikalisk ledning: *Emil Eliasson*

Regi: *Deda Cristina Colonna*

Scenografi och kostym: *Bente Rolandsdotter*

Mask och perukdesign: *Anne-Charlotte Reinhold*

Ljusdesign: *Susanna Hedin, Lumination of Sweden*

Musikalisk instudering: *Nigar Dadascheva, Ludvig Nilsson*

Konsertmästare: *Filip Gloria*

SOLISTER

Edward: *Georg Källström, tenor*

John: *Luthando Qave, baryton (gäst)*

Disa: *Agnes Auer, sopran*

Anna: *Karin Osbeck, mezzosopran*

Lena: *Emma Johansson, sopran*

Kaj: *Pascal Zurek, basbaryton*

ORKESTER

Konsertmästare, violin I: *Filip Gloria*

Violin II: *Lovisa Ehrenkrona*

Viola: *Ester Forsberg*



Violoncell: *Rebecka Lagman*
Kontrabas: *Jessica Fällgren*
Flöjt, piccolo: *Christine Amcoff*
Klarinett: *Adam Lindtrup*
Fagott: *Gerson Fabris*
Horn: *Eelis Malmivirta, Dennis Vasiliev*
Trombon: *Mattias Nyström*
Harpa: *Claire Moncharmont*
Slagverk: *Andreas Nyström*

Regiassistent: *Matilda Larsson*
Scenograf och kostymassistent: *Annie Eliasson*
Ljusassistent: *Benjamin Dahlberg*
Scenmästare: *Emil Persson*
Scenassistenter: *Daniel Frisäter, Tora Melin*
Rekvisita: *Gustav Eriksson, mentor, Östgötateatern*
Kostymateljéchef: *Susanna Holmqvist*
Kostymansvarig: *Anna Johansson*
Kostymassistenter: *Linnéa From, Julia Gustavsson, Sara Sigfridsson*
Maskassistenter: *Fay Nisson, Irma Reinhold, Leona Snellman*

Premiär 23 juli i Brölloppsalen på Vadstena slott.

Föreställningar: 26,27,29,30 juli. 1,2,5 (inställd pga sjukdom i ensemblen)
6 och 8 augusti.

Sveriges Radio P2 spelade in föreställningen som sändes i augusti.

Vadstena-Akademien filmade två föreställningar och sände den över
nätet under hösten 21.

IL COLORE FA LA REGINA ELLER MASKERAD KÄRLEK

Workshops och interna redovisningar

Kompositör: *Carlo Francesco Pollarolo* (1700). Libretto: *Matteo Noris*.

Edition: *Holger Schmitt-Hallenberg*

Regi: Clara Svärd

Musikalisk ledning: *Mariangiola Martello*

Kostymdesign/rekvisita: *Nina Sandström*

Ljusdesign: *Marcus Philippe Gustafsson*

Mask-/perukdesign: *Moa Hedberg*

Instudering: *Marco Crosetto*

Sångare: *Arianna Stornello, Ekaterina Prosenko, Hugo Paulsson Stove, Karl Söderström, Lovisa Huledal, Karin Mobacke, Danilo Pastore*

Regiassistent: *Amanda Lodding*. Scenmästare: *Jenny Hydén*.

Kostymassistenter: *Emiri Sowa, Sanne Altink, Emma Valderås*.

Scenassistent: *Loke Lassen*. Ljusassistent: *Kajsa-Sara Hogenlid*.

Maskassistent: *Leona Snellman, Emma Eastop*.

STIPENDIER

Under 2021 har följande medverkande tilldelats extra stipendier: ur familjen Kritz stipendiefond: sångarna *Emma Johansson* och *Karl Söderström*. Vänföreningens stipendium till Ingrid Maria Rappes minne: slagverkaren *Andreas Nyström*. Från Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse: *Claire Moncharmont*, harpa och Arne Svahns stipendium till ljusassistenten *Benjamin Dahlberg*.

SAMARBETSPARTNERS

Under 2021 samarbetade Vadstena-Akademien med Folkuniversitetet, Kulturskolan i Vadstena och Motala, Sancta Birgitta Klostermuseum, Svenska Kyrkan, Vadstena Sång- och Pianoakademi, Vadstena Folkhögskola, Vadstena Klosterhotel, Vadstena Infocenter, Fegge och Mattes, Staffan Sjöstrand, Vadstena blommor och design, Norrköpings symfoniorkester, Östgötamusiken, Östgötateatern, Confidencen, Den Andra Operan och Riksteatern. Vi samarbetar även med Riksarkivet i Vadstena, Statens Fastighetsverk och Visit Vadstena.

VADSTENA-AKADEMIENS MEDLEMSSKAP

Nordem (Nordic Early Music Federation), Perspective (Association of Historic Theatres), Reseo (Europeiskt nätverk för opera och dans för barn och unga), Sweden Festivals, Svensk Scenkonst, Kammarmusikförbundet samt ScenSverige.



4. Publik och foajéverksamhet

PUBLIKSTATISTIK

Den totala mängden besökare vid Vadstena-Akademiens offentliga arrangemang uppgick 2021 till 1078 personer varav 173 visningar online. Vi sålde inga operapaketer på grund av det begränsade antalet publik i salongen vilket berodde på Covid -19-restriktionerna. *Zebran* blev en succé med de få platser vi kunde sälja vilket ledde till en utsåld spelperiod.

ANTAL BESÖKARE/FÖRESTÄLLNING

<u>PRODUKTION</u>	<u>ANTAL TILLFÄLLEN</u>	<u>ANTAL BESÖKARE</u>
-------------------	-------------------------	-----------------------

OPERA:ZEBRAN

Föreställningar inkl. genrep	13	311
------------------------------	----	-----

KONSERTER MED KAMMARMUSIK-AKADEMIEN

Wasagården, 28 juni	1	32
Vätterngården, 29 juni	1	63
Örgården (privat), 1 juli	1	30
Vårfrukyrkan, 4 juli	1	31
Strå kyrka, 6 juli	1	13
Vätternkyrkan, konsert och föredrag 7 juli	1	20
Klosterkyrkan, 8 juli	1	105

STREAMING

Zebran	1	173
--------	---	-----

SAMARBETEN

SON-konsert, De Geerhallen	1	300
----------------------------	---	-----

TOTALT	22	1078
---------------	-----------	-------------



BILJETTHANTERING/FÖRSÄLJNING

2021 fortsatte Vadstena-Akademien försäljningen med biljettsystemet Nortic. Samtliga biljetter såldes på internet eller via Vadstena-Akademiens biljettkassa. Biljettförsäljning och hantering av streaming av Zebran hanterades av plattformen Solidtango.

FOAJÉVERKSAMHET

Under sommaren 2021 hade vi ingen pausservering i samband med föreställningarna på grund av Covid -19-restriktioner.

5. PR och media

DOKUMENTATION

Pressbilder för *Zebran* togs av Martin Hellström den 20 juli. Förhandsbild till *Il colore fa la regina* eller *Maskerad kärlek* samt foton under kostymworkshop togs av Magnus Länje. Förhandsfoton till programbok och hemsida togs av Martin Hellström. Två av Zebrans föreställningar filmades in av Oscar Wernhede produktion utan publik. Sveriges radio spelade in föreställningen och sände den i Sveriges radio P2 den 21 augusti.

PRESSBEVAKNING

Vadstena-Akademien använde MyNewsDesk som pressbevakningssystem. Zebran uppmärksammades i pressen både före och efter premiär. Vi ser en trend under de senaste åren där det blir färre pappersartiklar men desto fler digitala artiklar och information i sociala medier.

INFORMATIONSBETÄNDELSE, ANNONSERING, TRYCKSAKER M.M.

Kampanjbilden till Zebran togs av Martin Hellström våren 2020 och kampanjbilden till *Il colore fa la regina* togs av Magnus Länje under våren 2021. Programboken trycktes i 700 exemplar.

Övrig kommunikation inför sommarsäsongen 2021 har skett genom annonsering i både tryckt och digital media.

Platinastolar fortsatte säljas under 2021 där stolar i Bröllopsalen "säljs" för 2 500 kr. Pengarna går till att stärka Vadstena-Akademiens grundfinansiering. Under 2021 såldes 1 Platinastol.

Under 2021 har Vadstena-Akademien fortsatt att använda sig av pressrumstjänsten Mynewsdesk där vi samlar alla våra pressmeddelanden samt pressbilder. Via Mynewsdesk har vi möjligheten



att nå ut bredare med vår information och hoppas att detta ska öka genomslagskraften och kontakten med media.

Annonseringen blev något mer begränsad under 2021 på grund av Covid-19.

HEMSIDARBETE, SOCIALA MEDIER OCH STATISTIK

Vadstena-Akademien implementerade under 2013 en ny grafisk profil utarbetad av AHDW. Under 2021 har vi fortsatt arbetat i denna form men med en kontinuerlig uppdatering och utveckling. Vi arbetar aktivt med sociala medier, främst Facebook och Instagram.

Under 2021 har vi fortsatt arbeta med vår nya hemsida som är byggd på plattformen Wix men påbörjat en flytt tillbaka till plattformen Wordpress. Samma grafiska profil och formspråk som arbetades fram 2013 har använts, med undantag för nytt typsnitt som är bättre anpassad för nättexter, dock fortfarande kongruent med vår grafiska profil. Vid bygget av den nya hemsidan har vi fokuserat på att göra den mer lättnavigerad och användarvänlig. Vadstena-Akademiens arkiv ligger kvar på samma plattform och adress som innan.

Vi har varit fortsatt aktiva i sociala medier under 2021. Vadstena-Akademien ökar ständigt i antalet följare på Facebook och majoriteten är i åldersspannet 25-34 år (23%). 64 % av våra följare på Facebook är kvinnor. Följarna kommer främst ifrån Sverige, därefter Danmark, Tyskland och Italien. För Instagram ser statistiken liknande ut där majoriteten av följarna 35 % är 25-34 år. 66 % av våra följare på Instagram är kvinnor. Följarna kommer främst från Sverige och därefter från Tyskland, Danmark, Norge och Danmark.

STATISTIK SOCIALA MEDIER, ANTAL FÖLJARE

Kanal	2021	2020
Facebook	2744	2529
Instagram	1140	932

ÖVERSIKT RECENSIONER

Aftonbladet	Lennart Bromander
Dagens Nyheter	Johanna Paulsson
Expressen	Lars Sjöberg
Motala Vadstena Tidning	Lars H Jonsson
Nutida musik	Magnus Bunnskog



Skånska Dagbladet
Sveriges Radio
Svenska Dagbladet
Tidskriften Opera
Östgöta Correspondenten

Lars-Erik Larsson
Per Feltzin
Bo Löfvendahl
Sören Tranberg
Michael Bruze

6. Utveckling

Vadstena-Akademien har under de senaste åren haft som ett av sina prioriterade mål att stärka sin internationella profil. Därför är Vadstena-Akademien medlem i flera internationella nätverk och man har också arbetat för att öka söktrycket till akademien utomlands ifrån. Detta arbete har gjorts för att vissa kompetenser har blivit svårare att hitta i Sverige men också för att den internationella miljön stimulerar till utbyte och konstnärlig utveckling. Detta har givit ett mycket gott resultat med en stor andel medverkande från andra länder under de senaste åren. Samverkan mellan kulturaktörerna i regionen är prioriterad.

Vadstena-Akademien kommer framöver att få större möjlighet till utveckling och expansion på flera fronter. Ett utökat nationellt och internationellt samarbete, gästspel, expanderad verksamhet i Vadstena samt en utökad närvaro i regionen kan möjliggöras framöver genom det stora arvet om 41.139.456 kr från framlidna Stina-Brita Gustafsson-Kritz samt Lars Kritz som kommit Vadstena-Akademien till del. Vi har också som inriktning att bli en del av den regionala samarbetsmodellen i stället för att som nu vara en så kallad särskild aktör inom Statens kulturråd. Detta kan på sikt leda till en bättre regional förankring och därmed också till en tryggare anslagsgivning. Under 2020-2021 påverkades vi liksom andra scenkonstinstitutioner kraftigt av den pågående pandemin. Vi erhöll hyresrabatter från Statens Fastighetsverk samt ett statligt arrangörstöd.

Vadstena-Akademien driver sedan hösten 2017 tillsammans med Folkuniversitet Vadstena Sång- och Pianoakademi (VaSP) där Vadstena-Akademien är konstnärligt ansvarig och bidrar på ett väsentligt sätt till utbildningens profil och utveckling. Utbildningen samverkar också med flera regionala aktörer till exempel Shakespearefabriken och Scenkonstbolaget i Östergötland. Många av de studerande vid VaSP medverkar också som stipendiater på Vadstena-Akademien i olika funktioner.

7. Anslags- och bidragsgivare

OFFENTLIGA BIDRAGSGIVARE

Statens Kulturråd, Region Östergötland, Vadstena kommun.

FONDER OCH ÖVRIGA BIDRAGSGIVARE

Stina-Brita Gustafson-Kritz och Lars Kritz, The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Stiftelsen Ingrid och Magnus Allanders stipendiefond, Helge Ax:son Johnsons Stiftelse, Olof Skoglund's stiftelse, Monica Lederhausen, Kungliga Patriotiska Sällskapet, Vadstena-Akademiens Vänner, Ingrid Maria Rappes fond, Sven och Britt Ekbergs stipendiefond, stipendiefond, Kempe-Carlgrenska fonden, Författarfonden, Arne Svahns minnesfond, Östgöta Gille.

SPONSORER

Sponsorer har under 2021 varit Vadstena Klosterhotel och Vadstena Blommor och Design.

Ambassadör: Carl Johan "Loa" Falkman.

FÖRENINGEN VADSTENA-AKADEMIENS VÄNNER

Föreningen bildades 1976 och har genom åren stöttat verksamheten på många olika sätt. Föreningen har ca 400 medlemmar. Föreningen stödjer Vadstena-Akademien finansiellt och praktiskt samt fungerar som mycket goda ambassadörer för verksamheten. Föreningens styrelse vid årsmötet var: Ordförande: Ettan Bratt Sekreterare: Millan Bäckström. Kassör: Stefan Gunnarsson. Medlemsansvarig: Bengt Horn. Klubbmästare: Jan Johansson. Ambassadör: Loa Falkman, Redaktör: Maria Waxegård. Ledamot: Ture Rangström. Publikansvarig: Viveca Sörensen.

8. Personal

Den fasta organisationen består av 3 tjänster. Ekonomifunktionen handhas av konsulten Jeanette Persson. Konsult för ansökningsarbete, textcoaching och programboksarbete är Bo Ludvigsson.

FAST PERSONAL 2021

Nils Spangenberg, VD och konstnärlig ledare

Terese Lindström, producent

Eleonor Hjorth, Press- och kommunikationsansvarig

ÖVRIG PERSONAL

Visstidsanställda: Susanna Holmqvist, kostymateljéchef, planering. Anna Johansson, kostymansvarig. Emil Persson, scenmästare och byggansvarig. Sara Hulander, producent. Judith Wassrin, kontorschef. Millan Baeckström, produktionsassistent. Sara-Lovisa Lagman, marknadsföring och programbok.

9. Styrelsens arbete samt sammansättning

MÖTEN

Styrelsen sammanträdde under 2021 vid följande tillfällen: 9 mars, 28 maj, 4 oktober och 13 december. Vissa möten skedde digitalt.

LEDAMÖTER OCH REVISORER

Elisabeth Nilsson f.d landshövding, ordförande. Anders Hedeberg, Anna Harder, Vadstena Kommun. Camilla Egberth, Region Östergötland. Britt Marie Aruhn, hovsångerska. Lars Jagerfelt, direktör. Magnus Vahlquist, f.d. ambassadör. Meg Tivéus, direktör. Christina Tobeck, fil.dr. musikdirektör. Gunnar Lundberg, operasångare.

Per Hammar, auktoriserad revisor, KPMG. Jan-Inge Printz, Vadstena kommuns revisor.



10. Årsredovisning

Styrelsen för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien organisationsnummer 824000-2801 med säte i Vadstena får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2021.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

Vadstena-Akademien ska upprätthålla en långsiktighet i den ekonomiska styrningen och sträva efter en ekonomi i balans. Verksamheten ska vara fristående och självständig.

Främjande av ändamål

Stiftelsen har under året trots restriktioner i samband med pandemin främjat ändamålet med verksamheten genom att ge konserter och operaföreställningar där sångare och instrumentalister fått möjlighet till utbildning och utvecklingsmöjligheter.

Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

Verksamhetens resultat under 2021 är 40.252.463 kronor. Fritt eget kapital är 43.079.942 kronor.

Vadstena-Akademien har under 2021 gått bättre än budget beroende på att operaproduktionen och annan verksamhet fått flyttas fram ett år. Anslagen blev däremot i stort sett oförändrade.

Ett oväntat tillskott har tillfallit akademien i form av ett stort arv bestående av en fastighet, värdepapper och likvida medel, detta blev tillgängligt i januari 2021. Fastigheten såldes i februari 2021 för 7.399 tkr. Marknadsvärdet vid övertagandet var 24.635 tkr i värdepapper och 9.106 tkr i likvida medel.

Detta tillskott kan möjliggöra en väsentlig expansion och utveckling av verksamheten framöver. Detta är särskilt välkommet då bidrag från fonder och stiftelser kan skifta stort mellan åren. Sponsormedlen har också minskat kraftigt under senare år.



Flerårsöversikt i tkr	2021	2020	2019	2018
Intäkter	50 172	6 422	8 739	8 696
Årets resultat	40 252	1 943	572	-422
Soliditet	97 %	59 %	64 %	34 %

Förändring av eget kapital	Balanserat resultat	Kapitaltillskott platinastolar	Årets resultat
Ingående balans	734 158	147 500	1 943 320
Disponering av föregående års resultat	1 943 320		-1 943 320
Årets kapitaltillskott		2 500	
Årets resultat			40 252463
Utgående balans	2 677 478	150 000	40 252463

Stiftelsens resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

Styrelsen beslutar att årets resultat ska överföras i ny räkning.



RESULTATRÄKNING	Not	2021-01-01 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31
Stiftelsens intäkter			
Gåvor		42 598 530	231 330
Bidrag		7 087 740	5 982 000
Nettoomsättning		154 232	138
Övriga rörelseintäkter	1	331 751	208 238
Summa intäkter		50 172 253	6 421 706
Stiftelsens kostnader			
Handelsvaror		0	-9 320
Produktionskostnader		-4 934 183	-347 045
Övriga externa kostnader		-2 530 938	-1 928 906
Personalkostnader	2	-3 235 532	-2 183 065
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-147 633	-9 439
		<u>-10 848 286</u>	<u>-4 477 775</u>
Rörelseresultat		39 323 967	1 943 931
Resultat från finansiella investeringar			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		260 920	0
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		686 178	0
Räntekostnader och liknande resultatposter		<u>-18 601</u>	<u>-611</u>
Resultat efter finansiella poster		40 252 464	1 943 320
Årets resultat		<u>40 252 464</u>	<u>1 943 320</u>

BALANSRÄKNING	Not	2021-12-31	2020-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	<u>586 658</u>	<u>43 320</u>
Summa materiella anläggningstillgångar		586 658	43 320
Finansiella anläggningstillgångar	4		
Långfristiga värdepappersinnehav		37 255 718	0
Summa finansiella anläggningstillgångar		<u>37 255 718</u>	<u>0</u>
Summa anläggningstillgångar		37 842 376	43 320
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		7 100	4 827
Skattefordran		45 122	45 122
Övriga fordringar		328 121	102 945
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		<u>1 797 045</u>	<u>1 750 172</u>
Summa kortfristiga fordringar		2 177 388	1 903 066
Kortfristiga placeringar			
Kassa och bank		4 175 235	2 843 774



Summa omsättningstillgångar	6 352 623	4 746 840
Summa tillgångar	<u>44 194 999</u>	<u>4 790 160</u>

BALANSRÄKNING FORTS.	Not	2021-12-31	2020-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		2 677 479	734 159
Kapitaltillskott Platinastolar		150 000	147 500
Årets resultat		<u>40 252 463</u>	<u>1 943 320</u>
Summa fritt eget kapital		43 079 942	2 824 979
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		169 446	137 976
Övriga kortfristiga skulder		178 201	114 941
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		<u>767 410</u>	<u>1 712 264</u>
Summa kortfristiga skulder		1 115 057	1 965 181
Summa eget kapital och skulder		<u>44 194 999</u>	<u>4 790 160</u>

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Redovisning i mindre företag.

Principerna är oförändrade i jämförelse med föregående år.



Intäktsredovisning

Stiftelsen redovisar intäkter och kostnader för uppsättningar i den period som de avslutas. Pågående projekt värderas i balansräkningen till direkt nedlagda kostnader. Anslag och intäkter för pågående projekt skuldförs.

Avskrivnings principer för anläggningstillgångar

Inventarier 5 år.



UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 1 Övriga rörelseintäkter	2021	2020
Hysesintäkter	311 870	198 305
Övriga intäkter	19 881	9 933
	331 751	208 238

Not 2 Personalkostnader	2021	2020
Medelantal anställda	4	4

Not 3 Inventarier	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärde	354 025	354 025
Inköp	690 971	0
Utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 044 996	354 025
Ingående avskrivningar	-325 705	-316 266
Årets avskrivningar	-147 633	-9 439
Återförda avskrivningar på utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-473 338	-325 705
Ej avskrivningsbara inventarier	15 000	15 000
Bokfört värde	586 658	43 320

Avskrivningar enligt plan beräknas på en nyttjande period av 5 år.

Not 4 Finansiella anläggningstillgångar	2021-12-31	2020-12-31
Ingående anskaffningsvärde	0	0
Överfört via arv	37 425 330	0
Försäljning	-169 612	0
Summa anskaffningsvärden	37 255 718	0

Marknadsvärde värdepapper 2021-12-31, 44.788.822 kronor.



Vadstena / 2022

Elisabeth Nilsson
Ordförande

Nils Spangenberg
VD och Konstnärlig ledare

Lars Jagerfelt

Meg Tivéus

Magnus Vahlquist

Christina Tobeck

Britt Marie Aruhn

Gunnar Lundberg

Anders Hedeberg

Anna Harder

Camilla Egberth

Vår revisorberättelse har angivits / 2022.

Per Hammar
Auktoriserad Revisor

Jan-Inge Printz
Utsedd revisor av Vadstena Kommun





22 Vadstena-Akademien 824000-2801

