

# Handlingen

## AKT I

John kommer hem och hittar ett brev från Edward. Utom sig, försöker John nå Edward och röra vid hans hjärta, var han än befinner sig. Men Edward har bestämt sig. Allt är slut mellan dem.

Några månader tidigare, hos Anna och Disa, plågas Edward av inre bilder av hur John torteras i hemlandet. Anna och Disa försöker lugna honom med att de kommer att få ut John ur fängelset så att han kan förenas med Edward här, i det nya landet. Kärleken övervinner allt.

Hembjudna på middag till Anna och Disa, beundrar Lena och hennes partner Kaj, Disas ansträngningar att beveka myndigheterna. Edward, tyngd av sin oro och längtan efter John, har svårt att delta i den livliga stämningen och drar sig undan, trots Kajs försök att muntra upp honom. Anna och Disa bekymrar sig över Edwards tillstånd, medan Lena har svårt att hålla tillbaka sin avundsjuka över deras engagemang.

Middagen får ett hastigt slut av beskedet om att John har blivit frigiven och ska sättas på ett flyg hit. Disa triumferar över segern som kommer att låta tala om sig i hela världen.

Förväntansfulla samlas Anna, Disa, Lena, Kaj och Edward på flygplatsen för att välkomna John. Tagna av stundens allvar lyssnar sällskapet på Annas förmaningar om att bemöta John på rätt sätt. Trauma är ingen liten sak.

Utan förvarning står John med ens framför dem. Förstummade av hans uppenbarelse, som inte överensstämmer med deras förväntningar, blir sällskapet stående medan Edward skyndar honom till mötes. John, lynnig och trött efter resan, insisterar på att få slippa all uppståndelse. Edward ursäktar sig och försvinner med John, till de andras frustration.

## AKT II

Ensamma i deras nya hem, överväldigas Edward och John av lyckan i att äntligen få älska varandra, öppet och fritt. Men Edward störs av Johns brist på tacksamhet gentemot deras välgörare, Anna och Disa, och kärleksstunden avbryts tvärt.

Edward söker upp Disa för att be om ursäkt för Johns beteende på flygplatsen, men Disa undviker ämnet och fokuserar på hur saknad Edward är i hennes och Annas hem.

Försenade till Disas födelsedagsmiddag, väntar Edward otåligt på att John ska göra sig klar. De måste ta seden dit de kommer. John sätter sig på tvären. Vad hände med drömmen om den fria Zebran som inte går att tämja? Edward tappar tålamodet och går.

Hemma hos Anna och Disa ifrågasätter Lena varför Edward kommer ensam när John med ens dyker upp och vill bjuda på en delikatess. Trots Edwards försök att hejda honom, insisterar John på att de ska smaka på fårhjärnan som Edward har lagat. Alla försöker dölja sin nervositet. Den växande spänningen briserar i ett kaos av förbjudna känslor och gästerna flyr fältet efter att John har konfronterat dem med att se på honom som "den andre". Ensamma kvar inser Edward och John att en avgrund har börjat öppna sig mellan dem.

Förtvivlad över sina förändrade känslor för John, väntar Edward in Kaj på ett café. Förvirrad, låter han sig dras med av Kajs credo om livets åtråvärda valfrihet, tar tillfället och ger efter för Kajs förförelse.

Kaj packar för att gå vidare med sitt nya liv, trots Lenas desperata försök att hålla honom kvar. När hon inser att hennes rival inte är en kvinna, utan Edward, faller polityren av och lämnar plats för hennes tillbakahållna ursinne och förtvivlan.

Ensam inser John hur han har låtit sig tvingas in i rollen som "den andre" och att Edward är på väg bort. Han måste vända skeendet, innan tiden rinner ut.

Edward och Kaj presenterar sig som ett par inför Anna och Disa som försöker förhåller sig neutrala. Det nya paret hinner precis fly fältet innan John dyker upp, febrig av ånger. Drabbade av hans smärta och besvikna över sitt havererade projekt, försöker kvinnorna intala John att Edward kommer att återvända.

Full av vända, skriver Edward sitt avskedsbrev till John. Någonstans, på en annan plats, möter han John en sista gång i deras dröm om den fria Zebran som, förlossad från rädslan och skammen, spränger fram över savannen.

*Kerstin Perski, librettist*