

Årsredovisning 2025 Vadstena-Akademien



FOTO: MARKUS GÄRDER

Inledning

Vi ser tillbaka på 2025 som ett händelserikt år där säsongen innehållit både två parallella produktioner och ett festligt firande av Vadstena Gamla teater – 200 år av liv och lust.

Efter ett par år av nyskrivna verk gavs denna sommar en ny premiär av den nyupptäckta barockoperan *Alessandro in Susa* (1708), framförd av Holger Schmitt-Hallenberg med musik av Luigi Mancina och libretto av Girolamo Frigimelica Roberti. Extra glädjande var att Sveriges Radio P2, efter flera års uppehåll, valde att spela in och sända operan – på det viset har produktionen nått ut till många fler, även utomlands.

Samtidigt med huvudproduktionen på slottet introducerades en nyhet i verksamheten då resultatet av de utlysta kreatörsstipendierna tog form på Vadstena Gamla teater. Under handledning av det kreativa teamet från *Alessandro in Susa* fick tre utvalda kreatörer utforska och testa sina designidéer i enaktsoperan *Den Starkare*, som spelades som matinéföreställning parallellt med huvudproduktionen. Båda produktionerna blev stora konstnärliga framgångar och har uppmärksammats med entusiastiska och positiva recensioner i pressen.

Gamla teaterns 200-årsfirande med flertalet evenemang med fri entré genomfördes med stöd av Postkodslotteriets satsning Grannskapsinitiativet. Projektet visade sig bli mycket lyckat och vi har på ett nytt sätt kunnat förankra oss som en viktig kulturaktör i lokalsamhället och höja Vadstena-bornas kunskap och medvetenhet om både våra lokaler och vår verksamhet.

Efter den intensiva sommarsäsongen stod Vadstena-Akademien under hösten inför oväntade förändringar. Nyttillträdda vd och konstnärliga ledaren Catarina Gnosspeilius valde den 30 sept 2025 att avgå av personliga skäl efter ett års tjänstgöring i verksamheten. En temporär ledning tillsattes av styrelsen med Terese Lindström som tf vd och Nils Spangenberg som tf konstnärlig ledare. Övriga fastanställda medarbetare har gått upp i tjänstgöringsgrad och tidigare vds arbetsuppgifter har fördelats bland personalen. Under våren 2026 väntar en ny rekryteringsprocess där styrelsen kommer att samarbeta med rekryteringsbyrån &Partners.

Vadstena-Akademien åtnjuter fortsatt högt förtroende i branschen där vår verksamhet är en omistlig del av det kulturella ekosystemet och samtidigt av nationellt kulturpolitiskt intresse. Om detta vittnar också det faktum att flera av våra fasta bidragsgivare valt att räkna upp verksamhetsstöden och att våra projektmedelsansökningar ofta ges positivt besked. Vår verksamhet engagerar – inte bara vår publik, utan också våra stipendiater, våra medverkande handledande scenkonstnärer, samarbetspartners och övriga intressenter.



Årsredogörelse 2025

1.	Ändamål enligt stadgar § 2.....	sid 4
2.	Inriktning.....	sid 4
3.	Verksamhet.....	sid 5
4.	Publik- och foajéverksamhet.....	sid 12
5.	PR och media.....	sid 13
6.	Utveckling.....	sid 15
7.	Anslags- och bidragsgivare.....	sid 15
8.	Personal.....	sid 16
9.	Styrelsens arbete samt sammansättning.....	sid 16
10.	Årsredovisning.....	sid 18



Årsredogörelse 2025

1. Ändamål enligt stadgar § 2

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

2. Inriktning

Vadstena-Akademien erbjuder unika utvecklingsmöjligheter för sångare och instrumentalister samt för andra yrkesgrupper inom musik och teatervärlden, till exempel ljussättare, teaterskräddare och teatertekniker som vill fördjupa sitt kunnande inom musikteaterområdet. Vadstena-Akademien utgör också en etablerad sluss till arbetslivet för alla dessa kategorier. Verksamheten består bland annat av att operor studeras in varje sommar i Vadstena, både nyupptäckta och nyskrivna verk. De medverkande deltar i förekommande fall även i konserter, seminarier, föreläsningar och workshops.

Verken, miljön och arbetsprocessen resulterar tillsammans med de unga konstnärerna i engagerande operaföreställningar och konserter vars rykte når långt utanför Sveriges gränser. Förutom detta är Vadstena-Akademien också ett utvecklingscentrum för opera-, musik- och annan scenkonst där kurser och seminarier ges för yrkesverksamma och för en intresserad allmänhet.

Den konstnärliga grundidén från 1964 med fokus på nya eller nyupptäckta verk genomsyrar hela verksamheten. Vadstena-Akademien strävar efter att belysa, levandegöra och utveckla opera- och musikhistorien och är Sveriges största beställare av ny musikdramatik. Hittills har ett 40-tal nya verk och mer än 50 äldre verk uppförts på någon av Akademiens scener. Många har sänts i SVT och ett 40-tal i Sveriges Radio P2.

Höstterminen 2024 startade Vadstena Sång- och Pianoakademi på nytt i Rödtorneret, med Lilla Akademien som ny huvudman. Vadstena-Akademien är inte längre konstnärligt ansvarig för utbildningen såsom när Folkuniversitetet drev verksamheten, men en viktig samarbetspart.

3. Verksamhet

FÖRESTÄLLNINGAR OCH KONserter

Under säsongen 2025 genomförde Vadstena-Akademien 2 produktioner under samma repetitions- och spelperiod. På Vadstena slott spelades den framforskade barockoperan Alessandro in Susa av tonsättaren Luigi Mancina (1658-post 1724) med libretto av Girolamo Frigimelica Roberti (1653-1772). Operan gavs 11 gånger och Sveriges Radio P2 spelade in föreställningen.

På Gamla teatern spelades under samma föreställningsperiod enaktsoperan Den Starkare av Margareta Hallin (1931-2020) med libretto av August Strindberg som en del av det nyinrättade kreatörsstipendiet. Tre unga designers fick under handledning av det kreativa teamet från Alessandro in Susa utveckla sina idéer i en utforskande produktionsprocess på Gamla teatern. Föreställningen gavs som matiné 8 gånger och 2 öppna rep.

Under sommaren har även Gamla teaterns 200-årsjubileum uppmärksammats med projektet Vadstena Gamla teater - 200 år av liv och lust. Jubiléet inleddes med ett Tårtkalas den 25 juni på Gamla teatern och Pilgrimscentrum. Teaterlokalen var öppen för allmänheten och gratis kaffe och tårta serverades i samarbete med Pilgrimscentrum. Samma kväll genomfördes en Talkshow på teatern med inbjudna gäster och musikslag. Två mindre konserter, som vi kallade Musikspa, genomfördes på teatern den 28 juni och 10 augusti. Samtliga evenemang hade fri entré och genomfördes med stöd av Postkodslotteriet.

Den 26 juni gavs en konsert med Vadstenasolisterna på Dormitoriet. På Övralidsdagen 6 juli medverkade Mårten Wählström, bassolist i Alessandro in Susa. Vidare hölls en minneskonsert för Torbjörn Lillieqvist, Vadstena-Akademiens konstnärlige ledare åren 1982-1985, i Vadstena slott den 5 augusti. Sommarens traditionsenliga sommarkonsert i De Geerhallen i Norrköping i samarbete med Norrköpings symfoniorkester och solister från Vadstena-Akademien ägde rum den 22 augusti. Solister var Lova Kollberg, Karin Blom och Ebba Lejonclou.

Vänföreningsdagen genomfördes i Vadstena den 4 augusti med en högtidskonsert i Vadstena Klosterkyrka med stipendieutdelning.

ÖVRIGT

Under året har Vadstena-Akademien samarbetat med Vadstena Sång- och Pianoakademi i flera sammanhang. Den 3-4 april genomfördes den första operaworkshopen av två, där sångelever vid VaSP fick testa material från vårt senaste beställningsverk Ellen Key - Ormdödaren. En uppföljande workshop genomfördes i september.

Vadstena-Akademien samarbetade även med Vadstena Sång- och Pianoakademi i ett sceniskt projekt som genomfördes på Gamla teatern 19-26 maj med 2 skolföreställningar för alla barn i åk 7 och 8 i Vadstena. Vadstena-Akademiens dåvarande konstnärliga ledare Catarina Gnosspelius regisserade föreställningen som en del av samarbetet.

Vadstena-Akademien deltog i den lokala företagarmässan Vadstenamässan under ett par dagar i maj.

Producent Ann-Christin Högnabba deltog i juryarbetet den 27 maj inför utdelningen av Vadstena kommuns och Vadstena-Akademiens stipendium till musikalisk ungdom.

Efter sommarsäsongen fortsatte arbetet med den kommande operan Ellen Key - Ormdödaren i den uppföljande operaworkshopen 11 september i samarbete med Vadstena Sång och Piano-Akademi och deras sångelever. I samband med detta hölls en Talkshow på Gamla teatern den 12 september med Ellen Key som tema, där även smakprov från den kommande operan framfördes.

Den 1 oktober var Vadstena-Akademien värd för en nätverksträff för Nordens historiska teatrar. Representanter från Björneborgs Teater (FI), Fredrikshald Teater (NO), Drottningholms slottsteater (SE), Teaterladan Hedemora (SE), Åbo Svenska Teater (FI), Ulriksdals slottsteater Confidencen (SE), Teatermuseet i Hofteatret (DK) och Svenska Teatern i Helsingfors (FI) besökte Vadstena och fick visningar av både Vadstena slott och Gamla teatern.

Under hösten har provsjungningar hållits inför 2026 års produktion. Ett första urval gjordes digitalt med ca 150 sökande. Till callback med live provsjungning kallades 24 sångare till SKH Opera i Stockholm den 16 november och 24 sångare till Musikhögskolan i Malmö den 30 november.

Uthyrningen av Vadstenakontorets övervåning har under 2025 kommit igång efter att Statens Fastighetsverk förbättrat brandskyddet.



Vadstena Gamla teater - 200 år av liv och lust!

MEDVERKANDE TALKSHOW 25 JUNI

*Kristina Andersson, Britt Marie Aruhn,
Karin Blom, Catarina Gnosselius,
Ann-Marie Koppang, Stefan Lindgren,
Gunnar Lundberg, Nora Morén,
Cajsa Oscarsson, Freja Stige,
och Magnus Vahlquist*

MEDVERKANDE MUSIKSPA 28 JUNI

Karin Blom, sopran, Stefan Lindgren, piano

MEDVERKANDE MUSIKSPA 10 AUGUSTI

*Olov Nilsson, teorb, Clémentine Maillard, violin,
Ivar Lindgård, violin, Annalisa Salvemini, viola
Claudia Cecchino, cello*

MEDVERKANDE TALKSHOW ELLEN KEY 11 SEPTEMBER

Rebecca Fjellsby, mezzosopran, Daniel Fjellström, kompositör, Catarina Gnosselius, Ann-Christin Högnabba, sopran, Maria Sundqvist, librettist, Maja Rahm, föreståndare Ellen Keys Strand, David Björkman, dirigent, Gerhard Paping, piano, Håkan Starckenberg, regissör

TÅRTKALAS 25 JUNI 15:00-17:00

VADSTENA GAMLA TEATER OCH PILGRIMSCENTRUM

TALKSHOW 25 JUNI 18:00-19:00

VADSTENA GAMLA TEATER

MUSIKSPA 28 JUNI OCH 10 AUGUSTI

VADSTENA GAMLA TEATER

TALKSHOW ELLEN KEY 11 SEPTEMBER

VADSTENA GAMLA TEATER

Detta firande har möjliggjorts tack vare stöd från Svenska Postkodslotteriets Stiftelse/Grannskapsinitiativet.

ALESSANDRO IN SUSIA

Musik: Luigi Mancina (1658 - post 1724)

Libretto: Girolamo Frigimelica Roberti (1653-1732)

Musikalisk Edition: Holger Schmitt-Hallenberg

MUSIKALISK LEDNING, HANDLEDARE: *Mariangiola Martello*
REGI, KOREOGRAFI, SCENOGRAFI, HANDLEDARE: *Lars Bethke*
LJUSDESIGN, HANDLEDARE: *Marcus Philippe Gustafsson*
KOSTYMDESIGN, SCENOGRAFIÖGA, HANDLEDARE: *Matilda Hyttsten*
MASKDESIGN, HANDLEDARE: *Anne-Charlotte Reinhold*

MUSIKALISK INSTUDERING:

Fabio Marconetti

SOLISTER

ALESSANDRO - *Ekaterina Romanova, kontraalt*
STATIRA - *Chiara Marani, sopran*
CALISTENE - *Martin Hillberg, bas*
CAMPASPE - *Lova Kollberg, sopran*
PROMACO - *Mårten Wählström, basbaryton*
ANTIGONA - *Ebba Lejonclou, mezzosopran*
APELLE - *Karin Blom, sopran*

PREMIÄR 24 JULI 2025 KL. 19:00

FÖRESTÄLLNINGAR I BRÖLLOPSSALEN, VADSTENA SLOTT

27, 28, 30, 31 JULI KL. 19:00

3, 4, 6, 8, 9, 11 AUGUSTI KL. 19:00

ORKESTER

KONSERTMÄSTARE: *Gabriele Cervia*

VIOLIN I: *Andrea Alvarado Rodriguez, Ivar Lindgård*

VIOLIN II: *Clémentine Maillard, Eleonora Zanne*

VIOLA I: *Valentin Stolz*

VIOLA II: *Annalisa Salvemini*

CELLO SOLO CONTINUO: *Claudia Cecchinato*

CELLO TUTTI: *Anna Tóth*

KONTRABAS CONTINUO: *Anna Hansson Klevebäck*

TEORB OCH BAROCKGITARR CONTINUO: *Stefano Stabile*

TEORB CONTINUO: *Edward Szost*

OBOE, BLOCKFLÖJT: *Narumi Ogami, Marianne Rydzek*

FAGOTT: *Enrico Bellina*

TRUMPET: *Mattia Cristino, Aurelio Canesi*

REGIASSISTENT, TEXTMASKIN: *Victoria S. Elmas*

SCENMÄSTARE, HANDLEDARE: *Emil Persson, Olof Lindvall*

SCENASSISTENT, ATTRIBUTMAKARE: *Tintin Källqvist*

SCENASSISTENT: *Camilo Bravo Candia*

LJUSASSISTENT: *Isak Haglund*

KOSTYMATELJÉCHEF, TILLSKÄRARE, HANDLEDEARE: *Susanna Holmqvist*

KOSTYMANSVARIG, TILLSKÄRARE, HANDLEDARE: *Anna Johansson*

KOSTYMASSISTENTER: *Klara Andersson, Anh Dao, Lovisa Litsgård,*

Vinter Norén, Agnes Öhrn

MASKASSISTENTER: *Michelle Dimow, Tilde Samuelsson, Saskia Wilstra*

Denna föreställning har möjliggjorts tack vare stöd från The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Ingrid och Magnus Allanders Stipendiefond, Vadstena-Akademiens Vänner samt Längmanska Kulturfonden.



FOTO: MARTIN HELLSTRÖM

Den Starkare

MUSIKALISK LEDNING, HANDLEDARE: *Stefan Lindgren*

REGI, HANDLEDARE: *Catarina Gnospelius*

KOSTYMDESIGN: *Cajsa Oscarsson*

MASKDESIGN: *Freja Stige*

LJUSDESIGN: *Nora Morén*

SOLISTER

FRU X: *Karin Blom*

M:LLE Y: *Ebba Lejonclou*

KLARINETT, BASKLARINETT: *José Luis Relova Gallego*

PREMIÄR 24 JULI 2025 KL. 15:00

FÖRESTÄLLNINGAR PÅ VADSTENA GAMLA TEATER

27, 30, 31 JULI KL. 15:00

3, 6, 8, 9 AUGUSTI KL. 15:00

HANDLEDARE TILL KREATÖRSTIPENDIATER *Matilda Hyttsten,*

Anne-Charlotte Reinhold, Marcus Philippe Gustafsson

REGIASSISTENT, TEXTMASKIN *Esbjörn Christensson*

SCENMÄSTARE *Gustave Lund*

KOSTYMATELJÉCHEF, TILLSKÄRARE, HANDLEDARE *Susanna Holmqvist*

KOSTYMANSVARIG, TILLSKÄRARE, HANDLEDARE *Anna Johansson*

KOSTYMASSISTENTER *Klara Andersson, Anh Dao, Lovisa Litsgård,*

Vinter Norén, Agnes Öhrn

Denna föreställning har möjliggjorts tack vare stöd från Olof Skoglund's
Stiftelse, Östgöta Gille samt Helge Ax:son Johnsons Stiftelse.

STIPENDIER

Under 2025 har flera medverkande tilldelats extra stipendier. Från Sven och Britt Ekbergs stipendiefond: sopranen Lova Kollberg och mask- och perukassistenten Saskia Wilstra från Alessandro in Susa. Vänföreningens stipendium till Ingrid Maria Rappes minne tilldelades kontraalten Ekaterina Romanova från Alessandro in Susa, från Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse gick stipendiet till sopranen Karin Blom från Den Starkare och till cellisten Claudia Cecchinato från Alessandro in Susa och Arne Svahns stipendium gick till Alessandro in Susas regiassistent Victoria S. Elmas. Östgöta Gillas stipendier gick till mezzosopranen Ebba Lejonclou från Den Starkare, violinisten Clémentine Maillard och basbarytonen Martin Hillberg från Alessandro in Susa. Det nyinstittade stipendiet till Astrid Landes ära tilldelades marknadsassistenten Martine Rishaug Hellman. I samband med hyllningskonserten för Torbjörn Lillieqvist delades även det nyinstittade stipendiet Lillieqvisten ut, med tenoren Arvid Emilsson som stipendiat.

SAMARBETSPARTNERS

Bageri Hamilton, Pilgrimscentrum, Hotell Dahlströmska Gården, Stage & EventLight, Fegge & Mattes, Lilla Akademien, Kulturskolan i Vadstena, Norrköpings Symfoniorkester, Svenska kyrkan i Vadstena och Dals församlingar, Vadstena Klosterhotell, Vadstena Sång och Pianoakademi, Vadstena Folkhögskola, Östgötateatern, Vadstena Bil, Vadstena Infocenter och 27:ans Nattlogi. Vi samarbetar även med Riksarkivet i Vadstena, Statens Fastighetsverk och Visit Vadstena.

VADSTENA-AKADEMIENS MEDLEMSKAP

Nordem (Nordic Early Music Federation), Perspektiv (Association of Historic Theatres in Europe), Föreningen för tidig musik, Sweden Festivals, Kammarmusikförbundet, Scensverige, Svensk Scenkonst samt Svensk Teaterteknisk Förening.



FOTO: ROBIN ALQUIST

4. Publik och foajéverksamhet

PUBLIKSTATISTIK

Den totala mängden besökare vid Vadstena-Akademiens offentliga arrangemang uppgick 2025 till 6874 personer. Vadstena InfoCenter sålde 24 biljetter. Övriga biljetter såldes via Nortics hemsida. Grupper och fribiljetter bokas direkt via Vadstena-Akademien. *Alessandro in Susa*, *Den Starkare* och *Vadstena Gamla teater 200 år* uppmärksammades stort i media både före och under spelperioden.

ANTAL BESÖKARE/FÖRESTÄLLNING

Produktion	Antal tillfällen	Antal besökare
OPERA: ALESSANDRO IN SUSA		
Föreställningar inkl. genrep	12	1 835
OPERA, DEN STARKARE		
Föreställningar inkl. genrep	9	794
Öppna repetitioner, DEN STARKARE	2	90
KONSERTER		
Vadstenasolisterna <i>Sancta Birgitta Klostermuséum</i>	1	68
Hyllningskonsert till Torbjörn Lillieqvist <i>Brölloppsalen, Vadstena slott</i>	1	202
ÖVRIGA EVENEMANG		
Tårtkalas Gamla teatern 200 år	1	200
Talkshow Gamla teatern 200 år	1	98
Musikspa	2	68
Talkshow Ellen Key	1	39
Vändagen	1	70
SAMARBETEN		
Vadstena-Mässan	1	4300
SON-konsert, De Geerhallen 22 augusti	1	266
TOTALT	33	8030

BILJETTHANTERING/FÖRSÄLJNING

Vadstena-Akademien fortsatte försäljningen 2025 med biljettsystemet Nortic. Samtliga biljetter såldes på internet, via Vadstena-Akademiens biljettkassa eller av återförsäljare.

FOAJÉVERKSAMHET

Under sommaren 2025 stod Bageri Hamilton för pausserveringen på Vadstena slott. På Vadstena Gamla teater hade vi ingen pausservering under 2025. Tillsammans med Bageri Hamilton har vi fortsatt vårt arbete med att ha en så närproducerad och ekologisk meny som möjligt.

5. PR och media

DOKUMENTATION

Pressbilder för Alessandro in Susa och Den Starkare togs av Markus Gårder. Alessandro in Susa och Den Starkare videodokumenterades av Leonardo Wehlander/Art of Sound KLMT. Sveriges radio spelade in Alessandro in Susa och operan sändes i P2 Sveriges radio den 23 augusti samt låg tillgänglig för efterlysning under 30 dagar via deras app och hemsida. Martin Hellström fotograferade till programboken. Robin Ahlqvist dokumenterade Tårtkalaset, Talkshowen och Minneskonserten för Torbjörn Lillieqvist.

PRESSBEVAKNING

Vadstena-Akademien använde under 2025 Newsmachine som pressbevakningssystem. Alessandro in Susa och Den Starkare uppmärksammades i pressen både före och efter premiär. Vi ser en trend under de senaste åren där det blir färre pappersartiklar men desto fler digitala artiklar och information i sociala medier. Sveriges Radio väljer att göra fler förhandsreportage men recenserar inte längre våra föreställningar. Recensioner förekom flitigt, en redovisning av dessa följer på nästa sida.

INFORMATIONSRARBETE, ANNONSERING, TRYCKSAKER M.M.

Generalprogrammet trycktes i form av ett runt kort och affischer vilka distribuerades lokalt och regionalt. Vykort, affischer och programböcker trycktes hos Lenanders Grafiska. VIP-inbjudan till svenska och utländska gäster skickades ut i form av epost. Två vykortskampanjer på caféer och restauranger gjordes under våren i samarbete med Citrus: den ena för Alessandro in Susa och den andra för Den Starkare.

Inför sommarsäsongen 2025 har även kommunikation och reklam skett genom annonsering i både tryckt och digital media. Under 2025 har Vadstena-Akademien fortsatt att använda sig av pressrumstjänsten Newsmachine, där vi samlar alla våra pressmeddelanden samt pressbilder. Via dessa har vi möjligheten att nå ut bredare med vår information och hoppas att detta ska öka genomslagskraften och kontakten med media.



HEMSIDEARBETE, SOCIALA MEDIER OCH STATISTIK

Vi arbetar medvetet med sociala medier, främst Facebook och Instagram, där vi annonserar för att både rekrytera stipendiater och sälja biljetter, liksom att försöka behålla publikens uppmärksamhet även under perioder då vi inte har föreställningar.

Under 2025 har vi fortsatt att arbeta med vår hemsida som är byggd på plattformen Wix. Samma grafiska profil och formspråk som arbetades fram 2013 har använts, med undantag för nytt typsnitt som är bättre anpassat för nättexter och en viss anpassning till tiden, dock fortfarande kongruent med vår grafiska profil. Vadstena-Akademiens arkiv ligger kvar på samma plattform och adress som tidigare.

Vi har varit fortsatt aktiva i sociala medier under 2025. Vadstena-Akademien ökar ständigt i antalet följare på sociala medier. Den största gruppen av följarna på Facebook är kvinnor i åldersspannet 65+. 65% av våra följare på Facebook är kvinnor. Följarna kommer främst från Sverige, därefter Italien, Danmark och Tyskland. Hälften av följarna kommer från Stockholm, därefter följt av Vadstena och Göteborg.

För Instagram ser statistiken lite annorlunda ut, där majoriteten av följarna (30%) är 25-34 år. 66% av våra följare på Instagram är kvinnor. Följarna kommer främst från Sverige och därefter från Italien, Tyskland, Danmark och Norge. Följare på Instagram kommer från Stockholm (25%), Göteborg (6%) och Vadstena (5%).

STATISTIK SOCIALA MEDIER, ANTAL FÖLJARE

Kanal	2025	2024	2023	2022
Facebook	3587	3537	3204	2960
Instagram	1856	1585	1448	1304

ÖVERSIKT RECENSIONER ALESSANDRO IN SUSÀ OCH DEN STARKARE

Boborg.se Bo Borg

Expressen Gunilla Brodrej

Motala Vadstena Tidning/Östgöta Correspondenten Emil Oskar Andersson

Nutida Musik Edith Söderström

Svenska Dagbladet Magnus Bunnskog

Skånska Dagbladet Lars-Erik Larsson

Tidskriften Opera Claes Wahlin

Opus Ingvar von Malmborg (Alessandro in Susa)

Oxögat Karin Westberg

Firandet av Vadstena Gamla teater uppmärksammades i lokalpressen.

6. Utveckling

Vadstena-Akademien har under de senaste åren haft som ett av sina prioriterade mål att stärka sin internationella profil. Därför är Vadstena-Akademien medlem i flera internationella nätverk och har också arbetat för att öka söktrycket till akademien från andra länder. Detta arbete har gjorts för att vissa kompetenser har blivit svårare att hitta i Sverige men också för att den internationella miljön stimulerar till utbyte och konstnärlig utveckling. Detta har givit ett mycket gott resultat med en stor andel medverkande från andra länder under de senaste åren.

Samverkan mellan kulturaktörerna i regionen är prioriterad. Under 2022 påbörjades processen med att eventuellt få in Vadstena-Akademien i den så kallade samverkansmodellen.

7. Anslags- och bidragsgivare

OFFENTLIGA BIDRAGSGIVARE

Statens Kulturråd, Region Östergötland, Vadstena kommun.

FONDER OCH ÖVRIGA BIDRAGSGIVARE

Stina-Brita Gustafson-Kritz och Lars Kritz, The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Olof Skoglund's Stiftelse, Stiftelsen Ingrid och Magnus Allanders stipendiefond, Östgöta Gille, Svenska Postkodlotteriets Stiftelse, Helge Ax:son Johnsons stiftelse, Vadstena-Akademiens Vänner, Stiftelsen Längmanska kulturfonden, Kungl. Patriotiska Sällskapet, Fonden till Ingrid Maria Rappes minne, Arne Svahns minnesfond. Dessutom delas ett stipendium ut i Astrid Landes namn samt stipendiet "Lillieqvisten" till minne av Torbjörn Lillieqvist.

FÖRENINGEN VADSTENA-AKADEMIENS VÄNNER

Föreningen bildades 1976 och har genom åren stöttat verksamheten på många olika sätt. Föreningen har ca 300 medlemmar. Föreningen stödjer Vadstena-Akademien finansiellt och praktiskt samt fungerar som mycket goda ambassadörer för verksamheten. Föreningens styrelse vid årsmötet 2025 var: Ordförande Gerhard Paping. Sekreterare Anders Ekinge. Kassör Hans Larsson. Medlemsansvarig Bengt Horn. Publikansvarig Viveca Sörensen. Ambassadörer Loa Falkman och Josefine Mindus. Ledamot Lena Forssén. Ledamot Millan Baeckström. Ledamot Anne-Marie Koppang. Redaktör Maria Waxegård.



8. Personal

Den fasta organisationen består av fyra tjänster. Ekonomifunktionen handhas av konsulten Jeanette Persson.

FAST PERSONAL 2025

Catarina Gnospelius, vd och konstnärlig ledare (1/1 2025–30/9 2025)

Nils Spangenberg tf konstnärlig ledare (1/10-31/12 2025)

Terese Lindström, producent och tf vd (1/10 - 31/12 2025)

Ann-Christin Högnabba, producent

Eleonor Hjorth, press- och kommunikationsansvarig

ÖVRIG PERSONAL, SOMMARKONTOR SAMT STIPENDIATER

Visstidsanställda: Susanna Holmqvist, kostymateljéchef, planering. Anna Johansson, kostymansvarig. Emil Persson, scenteknisk planering. Olov Nilsson, kontorssamordnare. Klara Harder, biljett- och foajéansvarig, Johanne Rishaug Hellman, cafévärdinna. Övriga stipendiater: Thea Gjörup Zetterström, producentassistent. Michelle Holm, producentassistent, Martine Rishaug Hellman, marknadsassistent. Ester Morén och Josefine Nilsson, projektassistenter.

9. Styrelsens arbete samt sammansättning

MÖTEN

Styrelsen sammanträdde under 2025 vid följande tillfällen: 3 mars, 15 maj, 6 oktober och 3 december. Mötet 3 december avhölls på Långholmens värdshus och följdes av ett julbord.

LEDAMÖTER OCH REVISORER

Elisabeth Nilsson f.d landshövding, ordförande. Anders Hedeberg, Sonja Ander Slootman, Vadstena kommun. Britt Marie Aruhn, hovsångerska. Åse Berglund, projektledare. Magnus Vahlquist, f.d. ambassadör. Meg Tivéus, direktör. Christina Tobeck, fil.dr. musikdirektör. Gunnar Lundberg, operasångare. Ettan Bratt fd. ordförande i Vadstena-Akademiens vänner, Gerhard Paping, ordförande i Vadstena-Akademiens Vänner. Region Östergötland, vakant. Per Hammar, auktoriserad revisor, Azets Revision & Rådgivning AB. Jan-Inge Printz, Vadstena kommuns revisor.



FOTO: MARTIN HELLSTRÖM

10. Årsredovisning

Styrelsen för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien organisationsnummer 824000-2801 med säte i Vadstena får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2025.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

Vadstena-Akademien ska upprätthålla en långsiktighet i den ekonomiska styrningen och sträva efter en ekonomi i balans. Verksamheten ska vara fristående och självständig.

Främjande av ändamål

Stiftelsen har under året främjat ändamålet med verksamheten genom att ge konserter och operaföreställningar där sångare och instrumentalister fått möjlighet till utbildning och utvecklingsmöjligheter.

Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

Årets underskott är -585 190 kronor, och fritt eget kapital är **35.649.813** kronor. Resultat jämfört med budget är bättre. Detta beror bland annat på större positivt utfall från finansiella investeringar. VD och konstnärlig ledare Catarina Gnospelius valde att avsluta sin anställning på grund av personliga skäl, vilket lett till en merkostnad på 750 000 kronor.

Flerårsöversikt i tkr	2025	2024	2023	2022
Intäkter	8 132	7 889	8 851	11 059
Årets resultat	-585	- 914	-1 302	-4 643
Soliditet	95%	98%	97%	94%

Förändring av eget kapital	Balanserat resultat	Kapitaltillskott platinastolar	Årets resultat
Ingående balans	36 984 834	162 500	-914 382
Disponering av föregående års resultat	-914 382	0	914 382
Årets kapitaltillskott	0	2 500	0
Årets resultat	0	0	-585 190
Utgående balans	36 070 003	165 000	-585 190

Stiftelsens resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar. Styrelsen beslutar att årets resultat ska överföras i ny räkning.

RESULTATRÄKNING

	Not	2025-01-01 2025-12-31	2024-01-01 2024-12-31
Stiftelsens intäkter			
Gåvor		1 276 408	1 591 546
Bidrag		5 682 000	5 631 998
Nettoomsättning		803 493	449 605
Övriga rörelseintäkter	1	370 387	216 416
Summa intäkter		8 132 288	7 889 565
Stiftelsens kostnader			
Produktionskostnader		-4 051 459	-3 726 351
Övriga externa kostnader		-3 068 080	-3 087 107
Personalkostnader	2	-3 700 396	-3 321 605
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-138 195	-138 194
		-10 958 130	-10 273 257
Rörelseresultat		-2 825 842	-2 383 692
Resultat från finansiella investeringar			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		678 095	905 853
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		1 596 934	718 750
Räntekostnader och liknande resultatposter		-34 377	-120 155
Resultat efter finansiella poster		-585 190	-879 244
Skatt på årets resultat		0	-35 138
Årets resultat		-585 190	-914 382

BALANSRÄKNING

	Not	<u>2025-12-31</u>	<u>2024-12-31</u>
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	15 000	153 195
Summa materiella anläggningstillgångar		15 000	153 195
Finansiella anläggningstillgångar	4		
Långfristiga värdepappersinnehav		33 683 896	32 747 864
Summa finansiella anläggningstillgångar		33 683 896	32 747 864
Summa anläggningstillgångar		33 698 896	32 901 059
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		0	10 000
Skattefordran		20 507	8 629
Övriga fordringar		179 528	72 480
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 053 645	410 878
Summa kortfristiga fordringar		1 253 680	501 987
Kortfristiga placeringar			
Kassa och bank		2 517 777	3 545 240
Summa omsättningstillgångar		3 771 457	4 047 227
Summa tillgångar		37 470 353	36 948 286

BALANSRÄKNING forts.

	Not	2025-12-31	2024-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat	5	36 070 003	36 984 384
Kapitaltillskott Platinastolar		165 000	162 500
Årets resultat		-585 190	-914 382
Summa fritt eget kapital		35 649 813	36 232 502
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		530 525	220 534
Övriga kortfristiga skulder		454 950	78 858
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		835 065	416 392
Summa kortfristiga skulder		1 820 540	715 784
Summa eget kapital och skulder		37 470 353	36 948 286

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Redovisning i mindre företag.

Principerna är oförändrade i jämförelse med föregående år.

Intäktsredovisning

Stiftelsen redovisar intäkter och kostnader för uppsättningar i den period som de avslutas. Pågående projekt värderas i balansräkningen till direkt nedlagda kostnader. Anslag och intäkter för pågående projekt skuldförs.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Inventarier 5 år.

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 1 Övriga rörelseintäkter

	2025-01-01 2025-12-31	2024-01-01 2024-12-31
Hysesintäkter	370 387	216 416
Övriga intäkter	0	0
	<hr/> 370 387	<hr/> 216 416

Not 2 Personalkostnader

	2025-12-31	2024-12-31
Medelantal anställda	4	4

Not 3 Inventarier

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	1 044 993	1 044 996
Inköp	0	0
	<hr/> 1 044 993	<hr/> 1 044 996
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 044 993	1 044 996
Ingående avskrivningar	-906 798	-768 604
Årets avskrivningar	-138 195	-138 194
Återförda avskrivningar på utrangeringar	0	0
	<hr/> -1 044 993	<hr/> -906 798
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 044 993	-906 798
Ej avskrivningsbara inventarier	15 000	15 000
Bokfört värde	15 000	153 198

Avskrivningar enligt plan beräknas på en nyttjande period av 5 år.

Not 4 Finansiella anläggningstillgångar

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	32 747 865	33 198 782
Årets förvärv	11 496 425	3 354 348
Försäljning	-10 560 394	-3 805 265
	<hr/> 33 683 896	<hr/> 32 747 865

Summa anskaffningsvärden

Marknadsvärde värdepapper 2025-12-31, 39.903.146 kronor.

Not 5 Balanserat resultat

I det balanserade resultatet ingår resultat via arv från familjen Kritz med ett ingångsvärde om 41.139.456 kronor år 2021.

Elisabeth Nilsson
Ordförande

Terese Lindström
tf vd

Åse Berglund

Meg Tivéus

Magnus Vahlquist

Christina Tobeck

Britt Marie Aruhn

Gunnar Lundberg

Anders Hedeberg

Sonja Ander Slooman

Ettan Bratt

Gerhard Paping

Vår revisionsberättelse har avgivits den dag som framgår av den elektroniska underskriften 2026.

Per Hammar
Auktoriserad Revisor

Jan-Inge Printz
Utsedd revisor av Vadstena Kommun





FOTO: MARKUS GÄRDER



24 Vadstena-Akademiën 824000-2801



Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien, org. nr 824000-2801

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien för år 2025. Stiftelsens årsredovisning ingår på sidorna 18-23 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorsred i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsred i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

— utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

— drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

— utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsred i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien år 2025.

Enligt vår uppfattning har någon styrelseledamot inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försumelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Uppsala och Vadstena dag enligt den elektroniska underskriften

Per Hammar
Auktoriserad revisor
Azets Revision & Rådgivning AB

Jan-Inge Printz
Vadstena kommuns revisor

Verifikat

Dokument-ID 09222115557572101937

Dokument

ÅR 2025 ink revisionsberättelse för underskrift
Huvuddokument
26 sidor
Startades 2026-03-09 16:23:34 CET (+0100) av Terese Lindström (TL)
Färdigställt 2026-03-10 16:47:57 CET (+0100)

Signerare

<p>Terese Lindström (TL) Vadstena-Akademien Personnummer 6705142047 Org. nr 824000-2801 terese@vadstena-akademien.org +46702435890 Signerade 2026-03-09 16:23:34 CET (+0100)</p>	<p>Elisabeth Nilsson (EN) Identifierad med svenskt BankID som "Marie Elisabeth Nilsson" Personnummer 5309309028 nilsson.elisabeth1@outlook.com Signerade 2026-03-09 18:11:32 CET (+0100)</p>
<p>Sonja Ander Slotman (SAS) Identifierad med svenskt BankID som "SONJA ANDER SLOOTMAN" Personnummer 5803071629 sonja.ander.slotman@gmail.com Signerade 2026-03-09 18:13:16 CET (+0100)</p>	<p>Britt Marie Aruhn (BMA) Identifierad med svenskt BankID som "Britt Marie Aruhn" Personnummer 4311112348 brittmarie@aruhn.se Signerade 2026-03-10 12:23:38 CET (+0100)</p>
<p>Åse Berglund (ÅB) Identifierad med svenskt BankID som "ÅSE BERGLUND" Personnummer 5708082085 ase@berglundoco.se Signerade 2026-03-09 19:05:38 CET (+0100)</p>	<p>Ettan Bratt (EB) Identifierad med svenskt BankID som "Elsa Ettan Catharina Bratt" Personnummer 4703231029 ettan@ettanbratt.se Signerade 2026-03-10 08:08:01 CET (+0100)</p>
<p>Anders Hedeberg (AH) Identifierad med svenskt BankID som "ANDERS HEDEBORG" Personnummer 4804294637 anders.hedeberg@vadstena.se Signerade 2026-03-09 18:57:03 CET (+0100)</p>	<p>Gunnar Lundberg (GL) Identifierad med svenskt BankID som "GUNNAR LUNDBERG" Personnummer 5807120075 gunnarlundberg1958@outlook.com Signerade 2026-03-09 18:27:30 CET (+0100)</p>
<p>Gerhard Paping (GP) Identifierad med svenskt BankID som "Johann Gerhard Paping" Personnummer 5404238858 gerhard.paping@icloud.com Signerade 2026-03-10 10:18:00 CET (+0100)</p>	<p>Meg Tiveus (MT) Identifierad med svenskt BankID som "MEG TIVÉUS BORGLIN" Personnummer 4312172143 meg.tiveus@telia.com Signerade 2026-03-10 07:41:11 CET (+0100)</p>



Verifikat

Dokument-ID 09222115557572101937

<p>Christina Tobeck (CT) Identifierad med svenskt BankID som "CHRISTINA TOBECK" Personnummer 5011061966 christina.tobeck@gmail.com Signerade 2026-03-10 10:30:46 CET (+0100)</p>	<p>Magnus Vahlquist (MV) Identifierad med svenskt BankID som "Alf Magnus Vahlquist" Personnummer 3805242132 magnus.vahlquist@gmail.com Signerade 2026-03-09 18:43:47 CET (+0100)</p>
<p>Per Hammar (PH) Identifierad med svenskt BankID som "PER G HAMMAR" Personnummer 6503287192 per.hammar@azets.com Signerade 2026-03-10 16:47:57 CET (+0100)</p>	<p>Jan-Inge Printz (JP) Identifierad med svenskt BankID som "JAN-INGE ROLAND PRINTZ" Personnummer 5812091956 jan-inge.printz@vadstena.se Signerade 2026-03-10 12:55:30 CET (+0100)</p>

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>

