



ÅRSREDOGÖRELSE 2022
VADSTENA AKADEMIEN / 824000-2801

Inledning

Glädjen var stor över att återigen kunna spela för en fulltalig publik och att dessutom få möjlighet att genomföra två hela operaproduktioner bidrog till euforin. Publiken återkom också och vi kunde spela för utsålda hus på både Gamla teatern och på Vadstena slott. Många scenkonstinstitutioner hade under året vittnat om svårigheterna att få tillbaka publiken efter pandemin men detta drabbade lyckligtvis inte oss. Att vi producerade operan *Breaking the Waves* renderade oss en mycket stor uppmärksamhet i både förhandsartiklar och recensioner. I den hade vi också glädjen att som första svenska operainstitution engagera en intimitetskoordinator. Det föll sig naturligt på grund av verkets innehåll av våldsamma och intima scener och det faktum att vi har så pass oerfarna medverkande. Resultat av detta arbete blev att alla kunde känna sig helt trygga både under repetitioner och föreställningar. En extra guldkant var också att verkets upphovspersoner, den numera internationellt kända och eftersökta amerikanska tonsättaren Missy Mazzoli med parhästen librettisten Royce Vavrek, besökte Vadstena och närvarade under två av våra föreställningar. De höll också två uppskattade publikintroduktioner i anslutning till sitt besök.

Under sommaren genomfördes också en barockkonsert i Klostermuséet samt en konsert i Klosterkyrkan med medverkande från operaproduktionerna. En konsert i samarbete med Norrköpings Symfoniorkester genomfördes traditionsenligt i De Geerhallen i Norrköping. Under våren hade vi också glädjen att kunna genomföra två konserter i Rödternets stora sal som vi delar med Vadstena Sång- och Pianoakademi.

I ett unikt samarbete med Kungliga Tekniska Högskolan producerade Vadstena-Akademien under hösten operan *The Tale of the Great Computing Machine* en opera av Carl Unander-Scharin, Åsa Unander-Scharin och undertecknad efter en saga av Hannes Alfvén.

Nils Spangenberg
Vd och konstnärlig ledare
Vadstena-Akademien

Foto framsida: *Il colore fa la regina eller Maskerad Kärlek*. Från vän: Clarice Granado Persson och Danilo Pastore. Fotograf: Martin Hellström

Foto baksida: *Breaking the Waves*. Från vän: Josefine Mindus, Mattias Gunnari och Jonah Spungin. Fotograf: Martin Hellström



Årsredogörelse 2022	1
1. Ändamål enligt stadgar § 2	3
2. Inriktning	3
3. Verksamhet	4
4. Publik och foajéverksamhet	11
5. PR och media	12
6. Utveckling	15
7. Anslags - och bidragsgivare	15
8. Personal	16
9. Styrelsens arbete samt sammansättning	16
10. Årsredovisning	17





Årsredogörelse 2022

1. Ändamål enligt stadgar § 2

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

2. Inriktning

Vadstena-Akademien erbjuder unika utvecklingsmöjligheter för sångare och instrumentalister samt för andra yrkesgrupper inom musik och teatervärlden, till exempel ljussättare, teaterskräddare och teatertekniker som vill fördjupa sitt kunnande inom musikteaterområdet. Vadstena-Akademien utgör också en etablerad sluss till arbetslivet för alla dessa kategorier. Verksamheten består bland annat av att operor studeras in varje sommar i Vadstena, både nyupptäckta och nya verk. De medverkande deltar i förekommande fall även i konserter, seminarier, föreläsningar och workshops. Vadstena-Akademien bedriver även en Kammarmusik-Akademi där unga instrumentalister ges rika möjligheter till förkovran och konserterande.

Verken, miljön och arbetsprocessen resulterar tillsammans med de unga konstnärernas brinnande kraft och vilja i engagerade operaföreställningar och konserter vars rykte når långt utanför Sveriges gränser. Förutom detta är Vadstena-Akademien också ett utvecklingscentrum för opera-, musik- och annan scenkonst där kurser och seminarier ges för yrkesverksamma och för en intresserad allmänhet. Vadstena-Akademien strävar på detta sätt efter att belysa och levandegöra opera- och musikhistorien samt att utveckla konstformerna. Den konstnärliga grundidén med fokus på nya eller nyupptäckta verk genomsyrar hela verksamheten.

Vadstena-Akademien är en av Sveriges största beställare av ny musikdramatik och är också en av de mest betydande aktörerna i Europa för att levandegöra operahistorien. Hittills har ett 40-tal nya verk och mer än 50 äldre verk uppförts på någon av Akademiens scener. Många har sänts i SVT och ett 40-tal i Sveriges Radio P2.



Vadstena-Akademien är numera tillsammans med Folkuniversitetet huvudman för Vadstena Sång- och Pianoakademi, en tvåårig högskoleförberedande heltidsutbildning för unga sångare och pianister. Utbildningen är en s.k. konst- och kulturutbildning med 30 studerande i två årskurser. Utbildningen bedrivs i ett tätt samarbete med Vadstena-Akademien.

3.Verksamhet

FÖRESTÄLLNINGAR OCH KONSERTER

Under våren genomfördes två konserter i Rødtornets stora sal; en ensemble från Norrköpings symfoniorkester och en skådespelare med ett program kring Edith Södergran samt en romanskonsert med Lovisa Huledal, Karin Mobacke och Octavian Dragomir. För första gången på många år kunde Vadstena-Akademien genomföra två hela operaproduktioner. Föreställningen på Gamla teatern förbereddes med workshops redan under 2021 under de rådande pandemirestriktionerna då också ett nytt ljussystem installerades vilket 2022 kunde användas i full skala. En konsert i Klostermuséet och en i Klosterkyrkan med medverkande från operaproduktionerna var också på sommarprogrammet.

På Övralidsdagen 6 juli medverkade Helgi Reynisson, barytonsolist i Breaking the Waves.

Sommarens traditionsenliga sommarkonsert i samarbete med Norrköpings symfoniorkester och solisterna från Vadstena-Akademien Gustav Johansson och Lovisa Huledal genomfördes den 26 augusti.

Vänföreningsdagen genomfördes i Vadstena den 3 augusti med en välbesökt högtidskonsert i Vadstena Klosterkyrka med stipendieutdelning och en efterföljande måltid på Vadstena folkhögskola.

Under året har det gjorts en stor satsning genom att organisera och katalogisera Vadstena-Akademins rika och unika notsamling och att överföra denna till Musik- och teaterbiblioteket hos Musikverket vilket innebär att denna stora skatt blir tillgänglig för allmänhet och forskare.



IL COLORE FA LA REGINA ELLER MASKERAD KÄRLEK

Kompositör: *Carlo Francesco Pollarolo* (1700)

Libretto: *Matteo Noris*

Edition: *Holger Schmitt-Hallenberg*

Version: *Clara Svärd och Mariangiola Martello*

Regi: *Clara Svärd*

Musikalisk ledning: *Mariangiola Martello*

Kostymdesign: *Nina Sandström*

Ljusdesign: *Marcus Philippe Gustafsson*

Mask-/perukdesign: *Moa Hedberg*

Instudering: *Marco Crosetto och Mariangiola Martello*

Masterclass: *Ann Hallenberg*

SOLISTER

Adelasio: *Arianna Stornello, sopran*

Gelinda: *Clarice Granado Persson, sopran*

Viteio: *Hugo Paulsson Stove, tenor*

Telesio: *Karl Söderström, baryton*

Arieno: *Lovisa Huledal, mezzosopran*

Eritrea: *Karin Mobacke, sopran*

Eurillo: *Danilo Pastore, countertenor*

ORKESTER

Musikalisk ledning, cembalo, continuo: *Mariangiola Martello*

Violin I, konsertmästare: *Nagi Tssttsui*

Violin I: *Andrea Alvarado Rodriguez*

Violin II: *Joanna Crosetto, Diane Omer*

Viola: *Barbara Kammer, Johanna Karlsson*

Cello, continuo, mentor: *Ingrid Andersson Kjellsdotter*

Kontrabas, continuo: *Jessica Fällgren*

Theorb, ärkeluta continuo: *Stefano Stabile, Edward Szost*

Fagott: *Jose Arsenio Rueda Ocaña*

Oboe: *Rebecca Cherry, Adam Hollander*

Regiassistent, inspicient: *Chiara Marani*

Scenmästare, rekvisita: *Jenny Hydén*

Kostymateljéchef: *Susanna Holmqvist*

Kostymassistenter: *Emiri Sowa, Sanneli Altink, Clara Tybrandt, Emma Valderås*

Scenassistent, scentekniker: *Loke Lassen*

Ljustekniker, assistent ljusdesign: *Kajsa-Sara Hogenlid*

Maskassistenter: *Fay Nilsson, Leona Snellman, Freja Stige*

Föreställningar 8, 10, 11, 13, 14, 16 juli på Vadstena Gamla teater.

Nutida världspremiär.

BREAKING THE WAVES

Opera av *Missy Mazzoli* och *Royce Vavrek* baserad på filmen av *Lars von Trier* (Zentropa Entertainment, 1996). Vadstena-Akademiens uppsättning utgjorde Skandinavienpremiär.

Musikalisk ledning: *David Björkman*

Regi: *Ylva Kihlberg*

Scenografi och kostym: *Bente Rolandsdotter*

Mask och perukdesign: *Anne-Charlotte Reinhold*

Ljus- och videodesign: *Marcus Philippe Gustafsson*

Musikalisk instudering: *Rebecka Elsgard, Ludvig Nilsson*

Konsertermästare: *Danial Shariati*

SOLISTER

Bess: *Josefine Mindus, sopran*

Jan Nyman: *Jonah Spungin, baryton*

Dodo: *Ebba Lejonclou, mezzosopran*

Terry: *Helgi Reynisson, baryton*

Bess mamma: *Elisabeth Jansson, mezzosopran (gäst)*

Dr Richardsson: *Mattias Gunnari, tenor*

Councilman: *Gustav Johansson, bas*

ENSEMBLE

Tenor: *Nicklas Bjärnhall Prytz (Young Sailor), Björn Alexandersson (Man at Bus Stop), Ludvig Sjöstedt, Didrik Wisén, Peter Nyqvist*

Baryton/Bas: *Per Svenson (Sadistic Sailor), Esbjörn Christensson (Man at bar), Per Larsson, Joel Lindmark, Johannes Linton*

ORKESTER

Konsertmästare, violin I: *Danial Shariati*

Violin II: *Nadežda Perović*

Viola: *Ellen Alveteg*

Violoncell: *Elide Sulsenti*

Kontrabas: *Anton Eriksson*

Flöjt, piccolo: *Astrid Lagg*

Klarinett: *José Lois Relova Gallego*

Oboe: *Gabriela Dogaru*

Fagott: *Sofia Obando*

Horn: *Erik von Wachenfeldt*

Trombon: *Carl Appelgren*

Piano/synthesizer: *Rebecka Elsgard*

Harpa: *Alice Vecchio*

Slagverk: *Johannes Carlsson*

Elgitarr: *Jakob Sonnek*

Regiassistent, inspicient: *Gabriella Marmén*

Intimitetskoordinator: *Malin B Eriksson*

Scenograf- och kostymassistent, dekormålare: *Annie Eliasson*

Ljusassistent: *Nora Morén*

Scenmästare: *Jonn Holmqvist, Ris Peter Larsson*

Scentekniker: *John Fredriksson, Daniel Frisäter*

Scenassistenter: *Axel Thuresson, Gabriel Beckman*

Kostymateljéchef: *Susanna Holmqvist*

Kostymansvarig: *Anna Johansson*

Rådgivare färgning, patinering: *Anna Lindqvist*

Kostymassistenter: *Amanda Aronsson, Anh Dao, Dakshina Dias, Jenny Norberg*

Maskassistenter: *Fay Nisson, Freja Stige, Leona Snellman*

Skandinavienpremiär 22 juli i Bröllopsalen på Vadstena slott.

Föreställningar: 25, 26, 29, 31 juli. 1, 5, 7, 9 och 10 augusti.



THE TALE OF THE GREAT COMPUTING MACHINE

Opera av Åsa Unander-Scharin & Carl Unander-Scharin i samarbete med Nils Spangenberg, baserad på en bok av Hannes Alfvén, professor vid KTH, som erhöll Nobelpriset i fysik 1970. Arbetet med denna opera är unikt då det genomfördes med nya interaktiva teknologier. Vadstena-Akademien strävar på detta sätt efter att belysa och levandegöra opera- och musikhistorien samt att utveckla konstformerna. Den konstnärliga grundidén med fokus på nya eller nyupptäckta verk genomsyrar hela verksamheten. Operan sattes upp i ett samarbete mellan KTH och Vadstena-Akademien och spelade för fulla hus, spelades in av Sveriges Radio P2 och videodokumenterades.

Musikalisk ledning: *Carl Unander-Scharin*

Regi och koreografi: *Åsa Unander-Scharin*

Kostymdesign: *Anna Ardelius*

Maskdesign: *Theresia Frisk*

Ljusdesign: *Jimmy Svensson*

Mjuk- och hårdvaruutveckling: *Federico Visi*

Videodesign och mjukvaruutveckling: *Ludvig Elblaus*

Robotkoreografi: *Åsa Unander-Scharin*

Musikalisk instudering: *Martin Hellström, Michael Engström & Ludvig Nilsson*

SOLISTER

Computa: *Anna Larsson (förinspelad röst från framtiden), alt*

Argon, "Incarnation of Computa": *Arina Trostyanetskaya, dansare*

Hydrogenii: *Elisabet Eínarsdóttir, sopran*

Oxygeni: *Linnea Andreassen, mezzosopran*

Nitritio: *Jakob Högström, baryton*

Carbon: *John Erik Eleby, bas*

NON HUMAN PERFORMERS

Robot "Queen": *YuMi IRB 14000-501646 (ABB)*

Robot "King": *YuMi IRB 14000-500269 (ABB)*

The Vocal Chorder*

The Observer*

Gestural Obbligato & Mimicking Organ*

The Suspended Choir*

Skandiaorgeln

** Dessa är utvecklade med stöd av Kulturbryggan, Luleå tekniska universitet och Karlstads Universitet.*

MUSIKER

Violin: *Rebecka Karlsson*

Blockflöjter: *Kerstin Frödin*

Lirone & Viola da Gamba: *Nora Roll*

Bastrombon & Kontrabastrombon: *Lars Westergren*

Slagverk: *Rolf Landberg*

TEKNISKT TEAM

Teknisk samordnare och scenmästare: *Jimmy Svensson*

Regiassistent: *Olov Nilsson*

Robotprogrammeringsassistent: *Elsa Benzinger*

Ljud och inspelningar: *Maurice Mogard*

Skräddare, tillskärare: *Mika Luther*

Rekvisitör, kostymassistent och mask: *Barbro Lennartsdotter*

Foto: *Martin Hellström*

Språkcoach: *Jeremy Carpenter*

Förlag: Svensk Musik

Urpremiär 1 december i KTH Reaktorhallen.

Föreställningar: 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16 december.



STIPENDIER

Under 2022 har flera medverkande tilldelats extra stipendier, från familjen Kritz stipendiefond: sångarna Jonah Spungin och Josefine Mindus, från Vänföreningens stipendium till Ingrid Maria Rappes minne: klarinettisten José Luis Relova Gallego, från Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse: sångerskan Lovisa Huledal och från Arne Svahns stipendium till producentassistenten Olov Nilsson.

SAMARBETSPARTNERS

Under 2022 samarbetade Vadstena-Akademien med Folkuniversitetet, Kulturskolan i Vadstena och Motala, Sancta Birgitta Klostermuseum, Svenska Kyrkan, Vadstena Sång- och Pianoakademi, Vadstena Folkhögskola, Vadstena Klosterhotel, Vadstena Infocenter, Fegge och Mattes, Staffan Sjöstrand, Vadstena blommor och design, Norrköpings symfoniorkester, Östgötamusiken, Östgötateatern och Kungliga Tekniska Högskolan. Vi samarbetar även med Riksarkivet i Vadstena, Statens Fastighetsverk och Visit Vadstena.

VADSTENA-AKADEMIENS MEDLEMSSKAP

Nordem (Nordic Early Music Federation), Perspective (Association of Historic Theatres), Reseo (Europeiskt nätverk för opera och dans för barn och unga), Sweden Festivals, Svensk Scenkonst, Kammarmusikförbundet samt ScenSverige.



4. Publik och foajéverksamhet

PUBLIKSTATISTIK

Den totala mängden besökare vid Vadstena-Akademiens offentliga arrangemang uppgick 2022 till 5406 personer. 27:ans nattlogi sålde 22 operapaketer och Vadstena Klosterhotel 16 operabiljetter till sina gäster. Vadstena Infocenter sålde 64 biljetter. Övriga biljetter såldes via Nortics hemsida och grupper och fribiljetter direkt via Vadstena-Akademien. *Breaking the Waves* och *Maskerad kärlek* blev stora succéer med helt utsålda spelperioder.

ANTAL BESÖKARE/FÖRESTÄLLNING

PRODUKTION ANTAL TILLFÄLLEN ANTAL BESÖKARE

OPERA: IL COLORE FA LA REGINA		
Föreställningar	6	734
OPERA: BREAKING THE WAVES		
Föreställningar inkl. genrep	11	1751
KONSERTER		
Vårkonsert Rödtorner, 9 mars	1	36
Barockkonsert i Dormitoriet 15 juli	1	76
Konsert i Klosterkyrkan, 2 augusti	1	485
SAMARBETEN		
I ord och Ton med SON i Rödtorner 4 februari	1	24
Slottets dag 14 maj	1	2000
SON-konsert, De Geerhallen 26 augusti	1	300
The Tale of the Great Computing Machine med KTH	17	1700
TOTALT	40	7106



BILJETTHANTERING/FÖRSÄLJNING

2022 fortsatte Vadstena-Akademien försäljningen med biljettsystemet Nortic. Samtliga biljetter såldes på internet eller via Vadstena-Akademiens biljettkassa.

FOAJÉVERKSAMHET

Under sommaren 2022 stod Bageri Hamilton för pausserveringen både vid Vadstena Gamla teater och på Vadstena slott. Tillsammans med Bageri Hamilton har vi fortsatt vårt arbete med att ha en så närproducerad och ekologisk meny som möjligt, även glas och tallrikar har i största möjliga mån varit plastfria för att värna om miljön.

Innan varje föreställning av *Breaking the Waves* på slottet har vi bjudit på en introduktion i Galleriet vid foajén. Information om dessa introduktioner har funnits på hemsidan samt i de välkomstmil som skickats ut till publiken innan föreställningarna. Introduktionerna har hållits av medverkande inom flera olika positioner, såväl librettist, tonsättare, regissör, sångare, musikalisk ledare, intimitetskoordinator, producent samt av vd och konstnärlig ledare. Introduktionerna har getts på svenska eller engelska.

5. PR och media

DOKUMENTATION

Kampanjbilden till *Maskerad kärlek* togs av Magnus Länje under våren 2021 och kampanjbilden till *Breaking the Waves* togs av Sören Vilks under våren 2022. Pressbilder för *Maskerad kärlek* och *Breaking the Waves* togs av Martin Hellström. Förhandsfoton till programböcker och hemsida togs av Martin Hellström. Flertalet föreställningar av *Maskerad kärlek* dokumenterades av Vadstena-Akademien. Två av *Breaking the Waves* föreställningar videodokumenterades av Oscar Wernhede produktion.

PRESSBEVAKNING

Vadstena-Akademien använde MyNewsDesk som pressbevakningssystem. *Maskerad kärlek* och *Breaking the Waves* uppmärksammades i pressen både före och efter premiär. Vi ser en trend under de senaste åren där det blir färre pappersartiklar men desto fler digitala artiklar och information i sociala medier. Sveriges Radio väljer att göra fler förhandsreportage men recenserar inte längre våra föreställningar. Tack vare vårt samarbete med Kungliga Tekniska högskolan har vi nått ut till media ännu mer än vi brukar och även till nya plattformar som inte vanligtvis skriver om opera och scenkonst.

INFORMATIONSARBETE, ANNONSERING, TRYCKSAKER M.M.

Generalprogrammet trycktes i form av ett vykort och affischer, dessa distribuerades lokalt och regionalt. Vykort, affischer och programböcker trycktes hos Lenanders Grafiska AB. Två separata programböcker trycktes för *Maskerad kärlek* respektive *Breaking the Waves*. VIP-inbjudan till svenska och utländska gäster skickades ut i form av ett runt vykort. En vykortskampanj på caféer och restauranger genomfördes under våren i samarbete med Citrus.



Övrig kommunikation inför sommarsäsongen 2022 har skett genom annonsering i både tryckt och digital media. Säljblad och information har gått ut till researrangörer och vänföreningar och distribuerats både lokalt och regionalt till alla turistbyråer i Östergötland, till Vadstena-Akademiens Vänner, hotell och bibliotek i Östergötland, till musikfestivaler, till Östgöta Gille och delats ut vid Slottets dag den 14 maj.

Under 2022 har Vadstena-Akademien fortsatt att använda sig av pressrumstjänsten Mynewsdesk där vi samlar alla våra pressmeddelanden samt pressbilder. Via Mynewsdesk har vi möjligheten att nå ut bredare med vår information och hoppas att detta ska öka genomslagskraften och kontakten med media.

Annonseringen var tillbaka på normala nivåer 2022 efter en mer begränsad annonsering under pandemiåren 2020 och 2021.

HEMSIDARBETE, SOCIALA MEDIER OCH STATISTIK

Vadstena-Akademien implementerade under 2013 en ny grafisk profil utarbetad av AHDW. Under 2022 har vi fortsatt arbetat i denna form men med en kontinuerlig uppdatering och utveckling. Vi arbetar aktivt med sociala medier, främst Facebook och Instagram.

Under 2022 har vi fortsatt arbeta med vår nya hemsida som är byggd på plattformen Wix men har påbörjat en flytt tillbaka till plattformen Wordpress. Samma grafiska profil och formspråk som arbetades fram 2013 har använts, med undantag för nytt typsnitt som är bättre anpassad för nättexter, dock fortfarande kongruent med vår grafiska profil. Vid bygget av den nya hemsidan har vi fokuserat på att göra den mer lättnavigerad och användarvänlig. Vadstena-Akademiens arkiv ligger kvar på samma plattform och adress som innan.

Vi har varit fortsatt aktiva i sociala medier under 2022. Vadstena-Akademien ökar ständigt i antalet följare på Facebook och majoriteten är i åldersspannet 65+, vilket är en förändring från tidigare år då majoriteten av följaren var mellan 25-34 år. 65 % av våra följare på Facebook är kvinnor. Följarna kommer främst ifrån Sverige, därefter Danmark, Italien och Tyskland. För Instagram ser statistiken lite annorlunda ut, där majoriteten av följarna är 33 % är 25-34 år. 65 % av våra följare på Instagram är kvinnor. Följarna kommer främst från Sverige och därefter från Tyskland, Danmark och Norge.



STATISTIK SOCIALA MEDIER, ANTAL FÖLJARE

Kanal	2022	2021
Facebook	2960	2744
Instagram	1304	1140

ÖVERSIKT RECENSIONER IL COLORE FA LA REGINA

Aftonbladet	Lennart Bromander
Expressen	Gunilla Brodrej
Länstidningen	Katharina Ljungholm
Motala Vadstena Tidning	Lars H Jonsson
Tidskriften Opera	Claes Wahlin

ÖVERSIKT RECENSIONER BREAKING THE WAVES

Aftonbladet	Lennart Bromander
Dagens Nyheter	Sofia Nyblom
Expressen	Gunilla Brodrej
Motala Vadstena Tidning	Lars H Jonsson
Nutida musik	Magnus Bunnskog
Sveriges Television	Camilla Lundberg
Svenska Dagbladet	Loretto Villalobos
Tidskriften Opera	Claes Wahlin

ÖVERSIKT RECENSIONER THE TALE OF THE GREAT COMPUTING MACHINE

Dagens Nyheter	Camilla Lundberg
Expressen	Lars Sjöberg
Svenska Dagbladet	Loretto Villalobos



6. Utveckling

Vadstena-Akademien har under de senaste åren haft som ett av sina prioriterade mål att stärka sin internationella profil. Därför är Vadstena-Akademien medlem i flera internationella nätverk och man har också arbetat för att öka söktrycket till akademien utomlands ifrån. Detta arbete har gjorts för att vissa kompetenser har blivit svårare att hitta i Sverige men också för att den internationella miljön stimulerar till utbyte och konstnärlig utveckling. Detta har givit ett mycket gott resultat med en stor andel medverkande från andra länder under de senaste åren. Samverkan mellan kulturaktörerna i regionen är prioriterad. Under 2022 påbörjades processen med att få in Vadstena-Akademien i den så kallade samverkansmodellen vilket kommer att innebära att man ännu tydligare blir en del av Region Östergötlands kulturliv genom att huvudmannskapet överförs till regionen från Statens kulturråd.

Vadstena-Akademien driver sedan hösten 2017 tillsammans med Folkuniversitet Vadstena Sång- och Pianoakademi (VaSP) där Vadstena-Akademien är konstnärligt ansvarig och bidrar på ett väsentligt sätt till utbildningens profil och utveckling. Utbildningen samverkar också med flera regionala aktörer till exempel Shakespearefabriken och Scenkonstbolaget i Östergötland. Många av de studerande vid VaSP medverkar också som stipendiater på Vadstena-Akademien i olika funktioner.

7. Anslags- och bidragsgivare

OFFENTLIGA BIDRAGSGIVARE

Statens Kulturråd, Region Östergötland, Vadstena kommun.

FONDER OCH ÖVRIGA BIDRAGSGIVARE

Stina-Brita Gustafson-Kritz och Lars Kritz, The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Stiftelsen Ingrid och Magnus Allanders stipendiefond, Olof Skoglund's stiftelse, Kungliga Patriotiska Sällskapet, Vadstena-Akademiens Vänner, Ingrid Maria Rappes fond, Sven och Britt Ekbergs stipendiefond, Kempe-Carlgrenska fonden, Författarfonden, Arne Svahns minnesfond, Östgöta Gille.

Verksamhetens ambassadör: Carl Johan "Loa" Falkman.

FÖRENINGEN VADSTENA-AKADEMIENS VÄNNER

Föreningen bildades 1976 och har genom åren stöttat verksamheten på många olika sätt. Föreningen har ca 400 medlemmar. Föreningen stödjer Vadstena-Akademien finansiellt och praktiskt samt fungerar som mycket goda ambassadörer för verksamheten. Föreningens styrelse vid årsmötet var:
Ordförande: Ettan Bratt. Sekreterare: Millan Bäckström. Kassör: Judith Wassrin.
Medlemsansvarig: Bengt Horn. Klubbmästare: Jan Johansson. Ambassadör: Loa



Falkman, Redaktör: Maria Waxegård. Sekreterare: Rune Gyllander Ledamot: Ture Rangström. Publikansvarig: Viveca Sörensen.

8. Personal

Den fasta organisationen består av 3 tjänster. Ekonomifunktionen handhas av konsulten Jeanette Persson. Konsult för ansökningsarbete, textcoachning och programboksarbete är Bo Ludvigsson.

FAST PERSONAL 2022

Nils Spangenberg, VD och konstnärlig ledare

Terese Lindström, producent

Eleonor Hjorth, Press- och kommunikationsansvarig

ÖVRIG PERSONAL, SOMMARKONTOR SAMT STIPENDIATER

Visstidsanställda: Susanna Holmqvist, kostymateljéchef, planering. Anna Johansson, kostymansvarig. Jonn Holmqvist, Emil Persson, scenteknisk planering. Linnéa Wellmar, notarkivering. Ann-Christin Högnabba, producent. Johannes Bolmvall, kontorssamordnare. Marianne Ehrlich, biljett och foajéansvarig. Millan Baeckström, produktionsassistent. **Övriga stipendiater:** Ebba Tegelberg, marknadsassistent. David von Friesendorff, Olov Nilsson, producentassistenter. Nils Bolmvall, Klara Harder, Caroline Ottocan, projektassistenter. Alice Rauber, Magdalena Edlich Carlsson, Maryna Lavrenko, soppkök.

9. Styrelsens arbete samt sammansättning

MÖTEN

Styrelsen sammanträdde under 2022 vid följande tillfällen: 11 mars, 2 juni, 12 oktober och 9 december. Vissa möten skedde digitalt.

LEDAMÖTER OCH REVISORER

Elisabeth Nilsson f.d landshövding, ordförande. Anders Hedeberg, Anna Harder, Vadstena Kommun. Camilla Egberth, Region Östergötland. Britt Marie Aruhn, hovsångerska. Lars Jagerfelt, direktör. Magnus Vahlquist, f.d. ambassadör. Meg Tivéus, direktör. Christina Tobeck, fil.dr. musikdirektör. Gunnar Lundberg, operasångare, Ettan Bratt, Vadstena-Akademiens vänner.

Per Hammar, auktoriserad revisor, KPMG. Jan-Inge Printz, Vadstena kommuns revisor.



10. Årsredovisning

Styrelsen för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien
organisationsnummer 824000-2801 med säte i Vadstena får härmed avge
årsredovisning för räkenskapsåret 2022.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

Vadstena-Akademien ska upprätthålla en långsiktighet i den ekonomiska styrningen och sträva efter en ekonomi i balans. Verksamheten ska vara fristående och självständig.

Främjande av ändamål

Stiftelsen har under året främjat ändamålet med verksamheten genom att ge konserter och operaföreställningar där sångare och instrumentalister fått möjlighet till utbildning och utvecklingsmöjligheter.

Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

Årets underskott är - 4.643.127 kronor, och fritt eget kapital är 38.436.814 kronor.

Resultat jämfört med budget är något sämre. Detta beror bland annat på en stor brist på bostäder vilket lett till stor prisökning samt att kostnader för scenteknisk personal ökat kraftigt vilket beror på en brist på kvalificerad personal då många bytt yrkesbanor under pandemin. Den allmänna inflationen i samhället har också påverkat. Anslagen blev däremot i stort sett oförändrade, det vill säga i realiteten urholkade.



Flerårsöversikt i tkr	2022	2021	2020	2019
Intäkter	11 059	50 172	6 422	8 739
Årets resultat	-4 643	40 252	1 943	572
Soliditet	94 %	97 %	59 %	64 %

Förändring av eget kapital	Balanserat resultat	Kapitaltillskott platinastolar	Årets resultat
Ingående balans	2 677 478	150 000	40 252 464
Disponering av föregående årsresultat	40 252 464		-40 252 464
Årets kapitaltillskott		0	
Årets resultat			-4 643 127
Utgående balans	42 929 942	150 000	-4 643 127

Stiftelsens resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

Styrelsen beslutar att årets resultat ska överföras i ny räkning.



RESULTATRÄKNING	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
Stiftelsens intäkter			
Gåvor		916 094	42 598 530
Bidrag		5 982 000	7 087 740
Nettoomsättning		3 805 533	154 232
Övriga rörelseintäkter	1	<u>355 240</u>	<u>331 751</u>
Summa intäkter		11 058 867	50 172 253
Stiftelsens kostnader			
Produktionskostnader		-9 794 232	-4 934 183
Övriga externa kostnader		-3 602 114	-2 530 938
Personalkostnader	2	-3 309 875	-3 235 532
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		<u>-147 633</u>	<u>-147 633</u>
		-16 853 854	-10 848 286
Rörelseresultat		-5 794 987	39 323 967
Resultat från finansiella investeringar			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		519 273	260 920
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		654 187	686 178
Räntekostnader och liknande resultatposter		<u>-21 600</u>	<u>-18 601</u>
Resultat efter finansiella poster		-4 643 127	40 252 464
Årets resultat		<u>-4 643 127</u>	<u>40 252 464</u>



BALANSRÄKNING	Not	2022-12-31	2021-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	439 025	586 658
Summa materiella anläggningstillgångar		439 025	586 658
Finansiella anläggningstillgångar	4		
Långfristiga värdepappersinnehav		36 244 104	37 255 178
Summa finansiella anläggningstillgångar		36 244 104	37 255 178
Summa anläggningstillgångar		36 683 129	37 842 376
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		461 301	7 100
Skattefordran		22 948	45 122
Övriga fordringar		35 801	328 121
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		947 198	1 797 045
Summa kortfristiga fordringar		1 467 248	2 177 388
Kortfristiga placeringar			
Kassa och bank		2 716 782	4 175 235
Summa omsättningstillgångar		4 184 030	6 352 623
Summa tillgångar		40 867 159	44 194 999



BALANSRÄKNING FORTS.	Not	2022-12-31	2021-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		42 929 942	2 677 479
Kapitaltillskott Platinastolar		150 000	150 000
Årets resultat		-4 643 128	40 252 463
Summa fritt eget kapital		38 436 814	43 079 942
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		1 153 890	169 446
Övriga kortfristiga skulder		466 425	178 201
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		810 030	767 410
Summa kortfristiga skulder		2 430 345	1 115 057
Summa eget kapital och skulder		40 867 159	44 194 999

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Redovisning i mindre företag.

Principerna är oförändrade i jämförelse med föregående år.

Intäktsredovisning

Stiftelsen redovisar intäkter och kostnader för uppsättningar i den period som de avslutas. Pågående projekt värderas i balansräkningen till direkt nedlagda kostnader. Anslag och intäkter för pågående projekt skuldförs.

Avskrivnings principer för anläggningstillgångar

Inventarier 5 år.

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 1 Övriga rörelseintäkter	2022	2021
Hysesintäkter	355 240	311 870
Övriga intäkter	0	19 881
	<u>355 240</u>	<u>331 751</u>

Not 2 Personalkostnader	2022	2021
Medelantal anställda	4	4

Not 3 Inventarier	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärde	1 044 996	354 025
Inköp	0	690 971
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<u>1 044 996</u>	<u>1 044 996</u>
Ingående avskrivningar	-473 338	-325 705
Årets avskrivningar	-147 633	-147 633
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-620 971</u>	<u>-473 338</u>
Ej avskrivningsbara inventarier	15 000	15 000
Bokfört värde	439 025	586 658

Avskrivningar enligt plan beräknas på en nyttjande period av 5 år.

Not 4 Finansiella anläggningstillgångar	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärde	37 255 718	0
Överfört via arv	0	37 425 330
Försäljning	-1 011 614	-169 612
Summa anskaffningsvärden	<u>36 244 104</u>	<u>37 255 718</u>

Marknadsvärde värdepapper 2022-12-31, 34 006 392 kronor.



Vadstena / 2023

Elisabeth Nilsson
Ordförande

Nils Spangenberg
VD och Konstnärlig ledare

Lars Jagerfelt

Meg Tivéus

Magnus Vahlquist

Christina Tobeck

Britt Marie Aruhn

Gunnar Lundberg

Anders Hedeberg

Anna Harder

Camilla Egberth

Ettan Bratt

Vår revisionsberättelse har avgivits den dag som framgår av den elektroniska underskriften 2023.

Per Hammar
Auktoriserad Revisor

Jan-Inge Printz
Utsedd revisor av Vadstena Kommun





24 Vadstena-Akademien 824000-2801

Transaktion 09222115557489505005



Signerat NS, EN, LJ, MT, MV3, CT, BMA, GL, AH1, AH2, CE, EB, PH, JP