



ÅRSREDOGÖRELSE 2016

STIFTELSEN INTERNATIONELLA VADSTENA-AKADEMIEN /824000-2801

Årsredogörelse 2016	1
1. Ändamål enligt stadgar § 2	1
2. Inriktning	1
3. Verksamhet	2
<i>Föreställningsfakta "Kär och galen"</i>	2
4. Publik och foajéverksamhet	4
5. PR och media	6
6. Utveckling	8
7. Anslags - och bidragsgivare	8
8. Personal	9
9. Styrelsens arbete samt sammansättning	10
10. Resultat och balansräkning	11
<i>Bokslutskommentar</i>	11





Årsredogörelse 2016

1. Ändamål enligt stadgar § 2

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

2. Inriktning

Vadstena-Akademien erbjuder unika utvecklingsmöjligheter för sångare och instrumentalister samt för andra yrkesgrupper inom musikteatervärlden, till exempel ljussättare, teaterskräddare och teatertekniker som vill fördjupa sitt kunnande inom musikteaterområdet. Vadstena-Akademien utgör också en etablerad sluss till arbetslivet för alla dessa kategorier. Verksamheten består bland annat av att operor studeras in varje sommar i Vadstena, både nyupptäckta och nya verk. De medverkande deltar i förekommande fall även i konserter, seminarier, föreläsningar och workshops.

Verken, miljön och arbetsprocessen resulterar tillsammans med de unga konstnärernas brinnande kraft och vilja i engagerade operaföreställningar och konserter vars rykte når långt utanför Sveriges gränser. Förutom detta är Vadstena-Akademien också ett utvecklingscentrum för forskning där kurser och seminarier ges inom ett vitt fält av främst operarelaterade ämnen för yrkesverksamma och för en intresserad allmänhet. Vadstena-Akademien strävar på detta sätt efter att belysa och levandegöra opera- och musikhistorien samt att utveckla konstformerna. Den konstnärliga grundidén med fokus på nya eller nyupptäckta verk genomsyrar hela verksamheten.

Vadstena-Akademien är en av Sveriges största beställare av ny musikdramatik och är också en av de mest betydande aktörerna i Europa för att levandegöra operahistorien. Hittills har 35 nya verk och mer än 40 äldre verk uppförts på någon av Akademiens scener. Många har sänts i SVT och ett 40-tal i Sveriges Radio.

3. Verksamhet

FÖRESTÄLLNINGAR OCH KONserter

Under sommaren 2016 gavs föreställningen ”*Kär och galen*” i bröllopsalen på Vadstena slott. För första gången anordnade man också en kammarmusikakademi med konserter på ett flertal ställen i Östergötland. Dessutom gavs flera konserter på olika platser i Vadstena, barnföreställningar och ett internationellt forskarsymposium i samarbete med forskningsprojektet *Performing Premodernity* vid Stockholms universitet finansierat av bland andra Riksbankens Jubileumsfond.

”*Kär och galen*”, två italienska operor av Pietro Morandi och Giovanni Paisiello båda från det sena 1700-talet gavs i en och samma föreställning på Vadstena slott. För regin stod Deda Cristina Colonna, scenograf och kostymör var Ann-Margret Fyregård och musikalisk ledare Mark Tatlow. ”*Kär och galen*” spelades den 22, 25, 26, 28, 29 och 31 juli samt den 1, 4, 5, 7, 8 och 10 augusti. Föreställningarna den 8 och 10 augusti spelades in av Sveriges Radio P2 och sändes den 20 augusti kl. 19.00. Produktionen möjliggjordes främst tack vare stöd från Statens Kulturråd, The Barbro Osher Pro Suecia Foundation och Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse och genomfördes i samarbete och som en del av forskningsprojektet *Performing Premodernity*.

Kammarmusikakademien ledde till en rad konserter som gavs bland annat på Vadstena Gamla teater, Medevi brunn, Klostermuseet i Vadstena, Storgatan i Vadstena, Gamla Linköping och Linköpings domkyrka. *Kammarmusikakademien* pågick mellan 27 juni och 17 juli. Pedagogiska ledare var kammarmusikensemblen *Vadstenasolisterna* bestående av musikerna Johanna Zetterqvist, flöjt, Joakim Zetterqvist, violin, Sofie Sunnerstam, violin, Sara Munters, viola, Viktor Nordliden, violoncell och Marcus Strand, gitarr och teor. Medverkande stipendiater var Lina Samuelsson, violin, Lovisa Säfström, viola, Max Ljung, klarinett och Bodil Kindlund, fagott. Repertoaren spände från Vivaldi till ett specialskrivet stycke *Sorrowful Songs* av Daniel Nelson.

Kammarmusikakademien möjliggjordes främst tack vare stöd från Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Ingrid och Magnus Allanders Stipendiefond och Stiftelsen Sigurd och Elsa Goljes minne.

2 x Schubert Franz Schuberts två sångcykler *Die Schöne Müllerin* och *Winterreise* på Vadstena Gamla teater. Magnus Svensson vid pianot med sångarna Thomas Volle, tenor (*Die Schöne Müllerin*) och Jakob Högström, baryton (*Winterreise*). Konserterna ägde rum den 15 och 17 juli.

Musik i Sommarkväll Konsert med Norrköpings symfoniorkester och sångarna Elisabet Einarsdóttir, Jens Palmqvist och Richard Hamrin. Dirigent Per-Otto Johansson. Musik av bland andra W A Mozart och E W Korngold. De Geerhallen i Norrköping den 26 augusti.

2 x Sommarkonserter Musik med sångare och instrumentalister från sommarens opera. Vadstena Klosterkyrka den 3 augusti och Klostermuseet den 9 augusti. Musik av bland andra Haydn och Mendelssohn. Sångsolister 3 augusti: Nils Gustén, Sigrid Vetleseter Bøe och Gustav Ågren.

Barnvandringar med musik: Barnvisningar på och bakom scenen i samarbete med Visit Vadstena den 16, 29 juli och den 5 augusti. Medverkande instrumentalister från Vadstena-Akademien.

Öppna repetitioner gavs under vecka 27 i Bröllopsalen på Vadstena slott och på Vadstena Gamla teater.

Övralidsdagen Vid utdelningen av Heidenstam-priset den 6 juli sjöng Elísabet Einarsdóttir två sånger med texter av Heidenstam. Pianisten Laszlo Horvath ackompanjerade.

FÖRESTÄLLNINGSAKT "KÄR OCH GALEN"

Tonsättare: Giovanni Paisiello (Nina), Pietro Morandi (Comala). **Libretto:** Giuseppe Carpani och Giovanni Battista Lorenzi (Nina) Ranieri De Calzabigi. **Översättningar:** Carl Stenborg 1792 (Nina) och Nils Spangenberg, översättning för textmaskin (Comala) **Musikalisk ledning:** Mark Tatlow. **Scenograf/Kostymör:** Ann-Margret Fyregård. **Regissör:** Deda Cristina Colonna. **Ljusdesigner:** Anna Wemmert. **Maskör:** Maria Morgell. **Instuderare:** Lars Henrik Johansen, Mariangiola Martello. **Körinstuderare:** Anna-Carin Strand.

Regiassistent: Maria Erlansson. **Dialoginstruktör:** Björn Granath. **Blåsinstruktör:** Kerstin Ripa. **Scenmästare/ inspicient:** Emmy Axelsson Hyltén, John Holmqvist **Scenassistenter:** Emma Hansson, Ylva Lidén, Ingrid Stensson. **Kostymateljef/ tillskärare:** Susanna Holmqvist. **Patinerare:** Lotta Rudman **Kostymassistenter:** Sera Cederberg, Ebba Hugo, Anna Johansson, Klara Landin, Sara Mattson, Arvid Sandin. **Maskassistenter:** Amelia Cazorla Lozano, Frida Ottosson. **Ljusassistent:** Teodor Wester. **Producent:** Terese Lindström. **Marknad och Information:** Eleonor Hjorth.

SÅNGSOLISTER NINA

Sara Rauvala, sopran
Jens Palmqvist, tenor
Hannes Öberg, baryton
Nils Gustén, bas
Hanna Fritzon, sopran
Gustav Ågren, tenor

SÅNGSOLISTER COMALA

Hanna Fritzon, sopran
Elísabet Einarsdóttir, sopran
Jens Palmqvist, tenor
Sigrid Vetleseter Bøe, sopran
Gustav Ågren, tenor

SÅNGENSEMBLE

Amie Foon, Ole Christian Hoeseth, Ebba Lejonclou, Josefine Mindus, Caroline Ottocan, David Risberg, Victor Ternvall, Magnus Tjelle, Linnea Wickander.

ORKESTER PÅ KLASSISKA INSTRUMENT

Flöjt: Flavia Hirte, Thomas Schützer
Oboe: Jana Langenbruch, Maria Petrescu
Klarinett: Theresa Fritsche, Adrianna Van Leeuwen
Fagott: Maximilian Braisch, Robin Billet
Horn: Martin Mårtensson, Johan Hermansson
Puka: Angelina Mangs

Harpa: Margherita Burattini

Violin I: Hannah Tibell (konsertmästare), Julija Morgan, Elin Nilsson

Violin II: Anita Romanova, Arsema Asghodom, Flavia Succhiarelli

Viola: Louisa Tatlow, Mika Svensson

Violoncell: Stina Petersson, Adriana Isaku

Kontrabas: Jonas Carlsson

SAMARBETEN

Under 2016 samarbetade Vadstena-Akademien bland annat med Norrköpings Symfoniorkester, Östgötamusiken, Östgötateatern, Folkteatern i Göteborg, Vadstena Folkhögskola, Performing Premodernity, Stockholms Universitet, Operahögskolan, Landsarkivet i Vadstena, Visit Vadstena och Statens Fastighetsverk.

VADSTENA-AKADEMIEN ÄR MEDLEM I

Nordem (Nordic Early Music Federation), Perspektiv (Association of Historic Theatres), Reseo (Europeiskt nätverk för opera och dans för barn och unga), Sweden Festivals, Svensk Scenkonst samt Svensk Teaterunion. Vadstena-Akademien har kvalitetmärkts med en EFFE-label (Europe for festivals, Festivals for Europe).

4. Publik och foajéverksamhet

PUBLIKSTATISTIK

Den totala mängden besökare vid Vadstena-Akademiens offentliga arrangemang uppgick 2016 till 6 269 personer. Operapaketen tillsammans med Vadstena Klosterhotel, Starby Hotell, Slottsgården och Vadstena Vandrarhem såldes i samband med sommarens föreställningar till totalt 110 personer, vilket innebär en minskning med 41 personer från 2015 då 151 personer köpte operapaketen. "Kär och galen" var en stor publiksuccé med en beläggningsgrad på 99,9 %.

PUBLIKUNDERSÖKNING

Efter "Kär och galens" föreställningar skickade vi ut en publikundersökning via epost. Enkäten skickades ut till samtliga besökare som lämnat epost-adress vid biljettköp och totalt 266 personer (11 %) valde att svara på enkäten. Resultatet visar att 49,2 % av publiken var från Vadstena eller Övriga länet och 28,8 % av publiken kom från storstadsområdena Stockholm, Göteborg eller Malmö. 61 % av publiken var kvinnor och 37 % män (bortfall 2 %). 82 % av besökarna har en högskoleutbildning och 69 % är över 61 år. 80 % av besökarnas huvudsakliga skäl till Vadstena-besöket var för att se föreställningen och endast 26 % valde att bara se föreställningen och inte besöka varken annan turistattraktion eller restaurang under vistelsen. 76 % av besökarna har besökt VA förut och 65 % har besökt VA vid flera tillfällen tidigare.

ANTAL BESÖKARE/FÖRESTÄLLNING

PRODUKTION	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖK
OPERA		
"Kär och galen" (inkl. genrep), Vadstena slott	13	2532
SEMINARIER OCH KURSER OCH FÖRELÄSNINGAR		
<i>Performing Premodernity</i> (ej egen regi)	1	20
Introduktion "Kär och galen", Vadstena slott	12	700
KONSERTER		
<i>Souvenirs</i> , Vadstena Gamla teater	1	55
<i>Die Schöne Müllerin</i> , Vadstena Gamla teater	1	90
<i>Winterreise</i> , Vadstena Gamla teater	1	86
ÖVRIGA EVENEMANG		
Öppna repetitioner, "Kär och galen"	4	151
Öppna repetitioner, <i>Kammarmusikakademien</i>	2	55
Barnvisningar med Visit Vadstena	3	60
SAMARBETEN		
<i>Slottets dag</i> , Vadstena slott	1	1000
SON-konsert Norrköping	1	914
<i>Souvenirs</i> , Linköpings Domkyrka	1	115
Kammarkonsert, Pensionat Solgården	1	24
Kammarkonsert, Vadstena Klosterhotel	1	17
<i>Miroirs</i> , Medevi Brunnskyrka	1	61
Kammarkonsert, Språkcafé på Motala Bibliotek	1	33
Kammarkonsert, Friluftsmuséet, Gamla Linköping	1	43
Kammarkonsert, Sommarknäppen i Vadstena	1	70
Kammarkonsert, Flyktingboende i Söderköping	1	13
Kammarkonsert, Wasagården i Vadstena	1	35
<i>Miroirs</i> , Vadstena Klostermuseum	1	113
KMA, Örgården i Vadstena	1	30
Östgöta Gille i Stockholm	1	49
TOTAL	52	6269

BILJETTHANTERING/FÖRSÄLJNING

2016 fortsatte Vadstena-Akademien med biljettsystemet Nortic. Biljettförsäljningen skedde via Vadstena-Akademiens hemsida, direkt via Nortics Callcenter och via Vadstena Turistbyrå. Paketbiljetter såldes via Vadstena Klosterhotel, Starby Hotell, Slottsgården och Vadstena Vandrarhem.

Vadstena-Akademien har det senaste åren valt att inte själv administrera en biljettkassa som är öppen på daglig basis utan hänvisat all försäljning till våra återförsäljare eller

hemsidan. VA har däremot haft en biljettkassa i anslutning till evenemangens start både på Vadstena Gamla teater, Vadstena slott och Vadstena Klostermuseum.

Vi har under 2016 haft en biljettansvarig på plats mellan 4 juli och föreställningsperioden ut som även varit huvudansvarig för all foajéverksamhet och försäljning.

FOAJÉVERKSAMHET

Under sommaren 2016 har VA fortsatt att själva driva pausserveringen under föreställningarna på Vadstena slott. Biljettansvarig och kontorschefen har tillsammans med produktionsassistenterna tagit fram förslag på meny och vidareutvecklat rutiner för arbete samt ekonomisk redovisning. VA har fortsatt arbeta för att ha en så närproducerad och ekologisk meny som möjligt och valt att samarbeta med flera olika producenter. Det har erbjudits möjlighet till förbeställning av förtäring till pausen vid alla föreställningstillfällen förutom vid ett tillfälle då vi hade flera stora gruppbokningar. All försäljning (inklusive bokbord) har gjorts via Izettle vilket underlättat för all statistik och en kassarapport har lämnats in varje kväll efter föreställning.

Innan föreställningarna på slottet har vi bjudit på en introduktion i Galleriet. Dessa har varit väldigt uppskattade och mycket folk har närvarat. Information om dessa introduktioner har funnits på hemsidan samt i de välkomstmil som skickats ut via MyNewsDesk, till publiken innan föreställningarna. Där har vi informerat om tider, platser samt lokalens begränsningar

5. PR och media

RADIOUPPTAGNING SAMT DOKUMENTATION

Sveriges Radio P2 spelade in "*Kär och Galen*" den 8 och 10 augusti.

Videodokumentationer gjordes av föreställningen och några av konserterna för internt bruk. Pressbilder av "*Kär och galen*" togs av Markus Gårder. Programboksbilder togs av José Figueroa. "*Kär och galen*" sändes i Sveriges Radio P2 den 20 augusti kl. 19.00.

Under våren och sommaren gjordes 3 podcastavsnitt om arbetet med operan "*Kär och galen*". Dessa har lagts ut löpande på vår hemsida vadstena-akademien.org.

MEDIABEVAKNING

Vadstena-Akademien fortsatte att använda Meltwater som pressbevakningssystem fram till och med den sista maj 2016 och bytte därefter till Opoint (numera mbrain).

"*Kär och galen*" och vår övriga verksamhet uppmärksammades i pressen både före och efter premiär. Under 2015 uppgick antalet artiklar till 209 st och under 2016 till ca 150 st. Anledningen till detta kan vara att Vadstena-Akademien 2015 gav en nyskriven opera och detta resulterar vanligtvis i en större pressbevakning jämfört med år då man ger nyupptäckta operor. Vi spelade även dubbla föreställningar under 2015.

INFORMATIONSBETE, ANNONSERING, TRYCKSAKER M.M.

2016 trycktes generalprogrammet i form av ett runt vykort samt som affischer. Caspar David Friedrich målning *Frau vor untergehender Sonne* användes som 2016 års kampanjbild. Vykorten trycktes i 5000 ex och affischerna i 500 ex, dessa distribuerades lokalt och regionalt. Programboken trycktes i 1 000 exemplar och såldes för 50 kr.

Övrig kommunikation inför sommarsäsongen 2016 har skett genom annonsering i både tryckt och digital media. Säljblad och information har gått ut till researrangörer och vänföreningar och distribuerats både lokalt och regionalt till alla turistbyråer i Östergötland, till Vadstena-Akademiens Vänner, hotell och bibliotek i Östergötland, till musikfestivaler, till Östgöta Gille och delats ut vid Slottets dag i Vadstena den 5 maj 2016.

Kampanjen *Co-Opera-te* har fortsatt under 2016 och fler och fler ansluter sig till att få det digitala medlemsbrevet som skickades ut vid sex tillfällen under 2016. *Platinastolar* fortsatte att säljas under 2016 där stolar i Bröllopsalen "säljs" för 2 500 kr. Pengarna går till att stärka Vadstena-Akademiens grundfinansiering. Under 2016 såldes 5 stycken Platinastolar.

Under 2016 har VA fortsatt att använda sig av pressrumstjänsten Mynewsdesk där vi samlar alla våra pressmeddelanden samt pressbilder. Via Mynewsdesk har vi möjligheten att nå ut bredare med vår information och hoppas att detta ska öka genomslagskraften och kontakten med media.

HEMSIDEARBETE, SOCIALA MEDIER, STATISTIK M.M.

Vadstena-Akademien implementerade under 2013 en ny grafisk profil utarbetad av AHDW. Under 2016 har vi fortsatt arbetat i denna form men med en kontinuerlig uppdatering och utveckling. Uppdateringen som gjordes av nyhetsbrevet 2015 har vi även fortsatt med under 2016. Vi arbetar aktivt med sociala medier, främst Facebook och Instagram.

Under 2016 besöktes www.vadstena-akademien.org 26 097 gånger och hade totalt 16 442 unika besök.

STATISTIK SOCIALA MEDIER

Kanal	2015	2016
Facebook	1182	1419 (+237)
Twitter	492	531 (+39)
Instagram	215	393 (+178)

ÖVERSIKT RECENSIONER

"KÄR OCH GALEN"

Per Feltzin	Kulturnytt/SR
Helena Lundberg	Corren/MVT/NT
Lars Sjöberg	Expressen
Nicholas Ringskog Ferrada-Noli	DN
Bo Löfvendahl	SvD
Lennart Bromander	Aftonbladet
Erik Graune	Tidskriften Opera
Mogens H Andersson	Operalogg
Ann-Charlotte Sandelin	Kultursidan.nu

Gunilla Edström
Lars-Erik Larsson

Enköpingstidningen
Skånska Dagbladet

KAMMARMUSIKAKADEMIEN

Lars H Johansson Corren

6. Utveckling

Vadstena-Akademien har under de senaste åren haft som ett av sina prioriterade mål att stärka sin internationella profil. Därför deltar Vadstena-Akademien i flera internationella nätverk och har också arbetat för att sprida kunskapen om akademien bland fler unga sångare och musiker i andra länder för att därmed få ett ökat antal sökande utomlands ifrån något som verkligen gav resultat under 2016 med en mycket internationell orkester. Vadstena-Akademien har också stärkt sin marknadsföring riktad mot en internationell publik. Andra prioriterade områden är att vidareutveckla arbetet med barn och unga i samverkan med andra regionala aktörer vilket gav ett gott resultat 2016. Samverkan mellan kulturaktörerna i regionen är prioriterad. Vadstena-Akademien strävar också efter att utveckla sin ekonomi så att fler aktiviteter kan äga rum även utanför sommartid i regionen. Diskussioner pågår med regionen om akademiens eventuella framtida koppling till den s.k. Samverkansmodellen mellan stat och region. Vadstena-Akademien kommer att från hösten 2017 tillsammans med Folkuniversitetet att driva Vadstena Sång- och Pianoakademi där Vadstena-Akademien blir konstnärligt ansvarig för den nya utbildningen och kommer därmed att på ett väsentligt sätt bidra till den nya utbildningens profil och utveckling och detta leder till en större närvaro i regionen även utanför sommartid.

7. Anslags- och bidragsgivare

OFFENTLIGA BIDRAGSGIVARE

Vadstena kommun, Region Östergötland, Statens Kulturråd.

FONDER OCH ÖVRIGA BIDRAGSGIVARE

The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Helge Ax:son Johnsons stiftelse, Kungliga Patriotiska sällskapet, Stiftelsen Lars Hiertas minne, Olof Skoglunds stiftelse, Stiftelsen Sigurd och Elsa Goljes Minne, Ingrid och Magnus Allanders stipendiefond, Ingrid Maria Rappes fond, Sven och Britt Ekbergs stipendiefond, Stina-Brita Gustafson-Kritz och Lars Kritz stipendiefond, Rolf och Maud Gunnarsson, Vadstena-Akademiens Vänner, Östgöta Gille.

STIPENDIER

Vid Vadstena-Akademiens Vänförenings årsmöte den 31 juli utdelades följande stipendier: Stipendiet ur Vännernas fond till Ingrid Maria Rappes minne överlämnades till sopranen Elisabet Einarsdóttir. Stipendier ur Stina-Brita Gustafson-Kritz och Lars Kritz stipendiefond gick till sopranen Hanna Fritzson och cellisten Adriana Isaku. Sopranen Sigrid Vetleseter Bøe och pukisten Angelina Mangs fick stipendium från

Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse. Stipendium ur Sven och Britt Ekbergs stipendiefond gick till sopranen Saara Rauvala.

Studiestipendier från Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Ingrid och Magnus Allanders stipendiefond samt the Barbro Osher Pro Suecia Foundation gick till sångare och musiker i ”*Kär och galen*” samt *Kammarmusikakademien*.

Östgöta Gilles stipendier gick till pianisten Sofia Nilsson och basen Nils Gustén och de delades ut vid gilletts årshögtid den 28 november 2016.

SPONSORER

Huvudsponsorer har under 2016 varit Danske Bank, Länsförsäkringar Östgöta och SAAB AB Aeronautics. Övriga sponsorer var Vadstena Klosterhotel, Pensionat Solgården och Vadstena Blommor och Design. En sponsorträff hölls den 18 maj på Linköpings slott

FÖRENINGEN VADSTENA-AKADEMIENS VÄNNER

Föreningen bildades 1976 och har genom åren stöttat verksamheten på många olika sätt. Föreningen har ca 500 medlemmar. Föreningen stödjer Vadstena-Akademien finansiellt och praktiskt samt fungerar som mycket goda ambassadörer för verksamheten. Vid vänföreningens årsmöte 2016 delade man ut stipendier till förtjänstfulla medverkande vid Vadstena-Akademien. Föreningens ordförande är Inga Lewenhaupt och sedan våren 2016 är vänföreningens styrelseledamot Carl-Johan (Loa) Falkman, Vadstena-Akademins ambassadör.

8. Personal

BASPERSONAL

Basorganisationen består av 3 tjänster. Ekonomifunktionen handhas av konsulten Jeanette Persson. Konsult för ansökningsarbete, textcoachning och ”fundraising” är Bo Ludvigsson. Konsult för formgivning av trycksaker och annonser var Annica Sandh. Övrig konstnärlig personal, instruktörer, handledare, projektledare och extra administrativa resurser har varit projektanställda. Medverkande sångstipendiater har rekryterats genom provsjungning. Övriga medverkande stipendiater har rekryterats genom ett likvärdigt urvalssystem.

BASPERSONAL 2016

Nils Spangenberg, vd och konstnärlig ledare

Terese Lindström, producent

Eleonor Hjorth, PR- och marknadsföringsansvarig

ÖVRIG PERSONAL, SOMMARKONTOR SAMT STIPENDIATER

Visstidsanställda: Susanna Holmqvist, kostymateljéchef. Sofia Nilsson, Judit Wassrin, akademisamordnare. Staffan Sjöstrand, instrumentansvarig. Sofia Nilsson, försäljning. John Holmqvist, scenmästare och lokalansvarig. Emmy Axelsson Hyltén, scenmästare/inspicient. **Övriga stipendiater:** Gabriella Durafford, Martin Hedström, producent-assistenter. Marion Erlandsdotter, Martin Hedström, Felicia Jakobsson, Oliver Segell, projektassistenter och publikvärdar. Amanda Clausen, Gustav Johansson, soppkök.

9. Styrelsens arbete samt sammansättning

MÖTEN

Styrelsen sammanträdde under 2016 vid följande tillfällen: 7 mars, 2 juni, 3 oktober och 8 december.

LEDAMÖTER OCH REVISORER

Direktör Thord Söderlund, ordförande. Göran Söderström, Anders Agnemar, Vadstena Kommun. Lena Westerlund, Region Östergötland. Britt Marie Aruhn, hovsångerska. Sven Eric Hallbeck, direktör. Lars Jagerfelt, f.d. direktör. Magnus Vahlquist, f.d. ambassadör. Inga Lewenhaupt, fil. dr samt ordförande i vänföreningen. Meg Tivéus, direktör. Christina Tobeck, fil.dr. musikdirektör. Gunnar Lundberg, operasångare. Elisabeth Nilsson, landshövding, adjungerad.

Per Hammar, auktoriserad revisor, KPMG. Martin Nyström, Vadstena kommuns revisor.

10. Resultat och balansräkning

Styrelsen för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2016.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Bokslutskommentar

Vadstena-Akademien ska upprätthålla en långsiktighet i den ekonomiska styrningen och sträva efter en ekonomi i balans. Verksamheten ska vara fristående och självständig. Verksamheten har 2016 gått med överskott på 38 287 kronor. Fritt eget kapital är 436 884 kronor.

Vadstena-Akademien har under 2016 gått med överskott trots budgeterat minusresultat. Verksamheten har gått bättre än budget men är fortsatt mycket känslig då de privata bidragen skiftar kraftigt mellan åren. Sponsormedlen tenderar också att minska över tid.

Stiftelsens resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

Styrelsen beslutar att årets vinst ska överföras i ny räkning.

RESULTATRÄKNING	Not	2016-01-01 2016-12-31	2015-01-01 2015-12-31
Nettoomsättning		1 127 145	961 803
Övriga rörelseintäkter	1	180 689	153 020
Förändring lager		-20 000	-1 248
Anslag, företagsstöd och övriga bidrag		7 065 694	7 493 425
Summa intäkter		8 353 528	8 607 000
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-1 750 824	-2 342 370
Övriga externa kostnader		-2 352 121	-2 669 776
Personalkostnader	2	-4 164 407	-3 832 224
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-48 167	-48 165
		-8 315 519	-8 892 535
Rörelseresultat		38 009	-285 535
Resultat från finansiella investeringar			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		288	505
Räntekostnader och liknande resultatposter		-10	-1 029
Resultat efter finansiella poster		38 287	-286 059
Årets resultat		38 287	-286 059

BALANSRÄKNING	Not	2016-12-31	2015-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	<u>130 557</u>	<u>178 724</u>
Summa anläggningstillgångar		130 557	178 724
Omsättningstillgångar			
Varulager m.m			
Färdiga varor och handelsvaror		<u>46 304</u>	<u>66 304</u>
		46 304	66 304
Kortfristiga fordringar			
Skattefordran		45 113	45 121
Övriga fordringar		65 534	74 598
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		<u>612 856</u>	<u>398 751</u>
Summa kortfristiga fordringar		723 503	518 470
Kortfristiga placeringar			
Kassa och bank		56 219	259 207
Summa omsättningstillgångar		826 026	843 981
Summa tillgångar		<u>956 583</u>	<u>1 022 705</u>

BALANSRÄKNING forts.	Not	2016-12-31	2015-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital	4		
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		271 097	557 156
Kapitaltillskott Platinastolar		127 500	115 000
Årets resultat		<u>38 287</u>	<u>-286 059</u>
Summa fritt eget kapital		436 884	386 097
Långfristiga skulder			
Checkräkningskredit	5	<u>0</u>	<u>0</u>
Summa långfristiga skulder		0	0
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		100 863	187 655
Övriga kortfristiga skulder		96 236	79 455
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		<u>322 600</u>	<u>369 498</u>
Summa kortfristiga skulder		519 699	636 608
Summa eget kapital och skulder		<u>956 583</u>	<u>1 022 705</u>
Ställda panter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd. Principerna är oförändrade i jämförelse med förgående år.

Värderingsprinciper

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Fordringar

Fordringar har tagits upp till de belopp som beräknas bli betalt.

Varulager

Varulagret har värderats enligt lägsta värdets princip. Avdrag för inkurans har skett efter individuell bedömning med hänsyn till framtida försäljningsmöjligheter.

Intäktsredovisning

Stiftelsen redovisar intäkter och kostnader för uppsättningar i den period som de avslutas. Pågående projekt värderas i balansräkningen till direkt nedlagda kostnader. Anslag och intäkter för pågående projekt skuldförs.

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 1 Övriga rörelseintäkter	2016-12-31	2015-12-31
Hysesintäkter	180 689	153 020
	180 689	153 020
Not 2 Personalkostnader	2016-12-31	2015-12-31
Utbetalda stipendier	1 260 045	1 010 280
	1 260 045	1 010 280

Not 3 inventarier	2016-12-31	2015-12-31
Ingående anskaffningsvärde	329 174	144 745
Inköp	0	184 429
Utrangeringar	<u>0</u>	<u>0</u>
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	329 174	329 174
Ingående avskrivningar	-165 450	-117 285
Årets avskrivningar	-48 167	-48 165
Återförda avskrivningar på utrangeringar	<u>0</u>	<u>0</u>
Utgående ackumulerade avskrivningar	-213 167	-165 450
Ej avskrivningsbara inventarier	15 000	15 000
Bokfört värde	130 557	178 724

Avskrivningar enligt plan beräknas på en nyttjande period av 5 år.

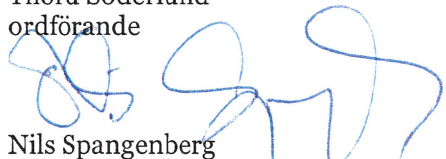
Not 4 Eget kapital	Balanserat resultat	Kapitaltillskott platinastolar	Årets resultat
Ingående balans	557 156	115 000	-286 059
Disponering av föregående års resultat	-286 059		286 059
Årets kapitaltillskott		12 500	
Årets resultat			38 287
Utgående balans	271 097	127 500	38 287

Not 5 Checkräkningskredit	2016-12-31	2015-12-31
Beviljad kredit	500 000	500 000
Utnyttjad kredit	0	0

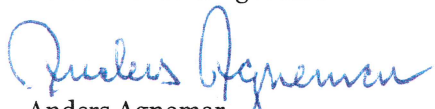
Linköping 6/4 2017



Thord Söderlund
ordförande



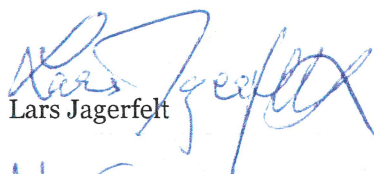
Nils Spangenberg
Vd och konstnärlig ledare



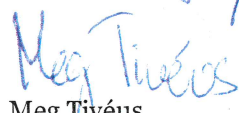
Anders Agnemar



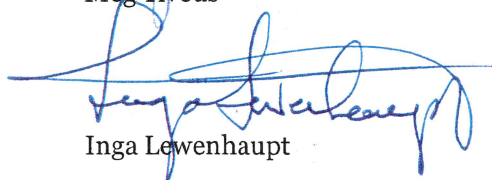
Göran Söderström



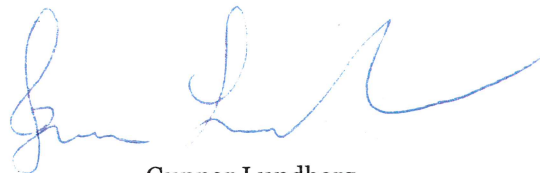
Lars Jagerfelt



Meg Tivéus



Inga Lewenhaupt



Gunnar Lundberg



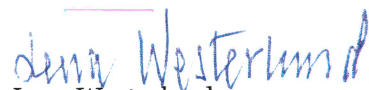
Magnus Vahlquist



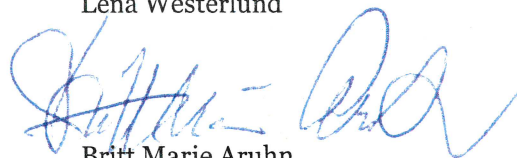
Christina Tobeck



Sven-Eric Hallbeck

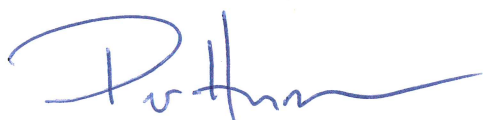


Lena Westerlund

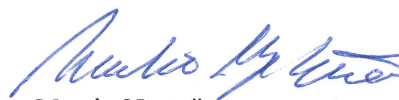


Britt Marie Aruhn

Vår revisionsberättelse har avgivits den 7/4 2017



Per Hammar
Auktoriserad revisor



Martin Nyström
Vadstena kommuns revisor

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien, org. nr 824000-2801

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien för år 2016.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2016 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera stiftelsen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien år 2016.

Enligt vår uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

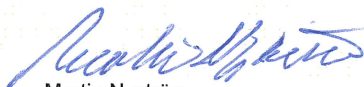
Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Uppsala den 7 april 2017



Per Hammar
Auktoriserad revisor
KPMG AB



Martin Nyström
Vadstena kommuns revisor

VA

