



ÅRSREDOGÖRELSE 2019

Inledning

Vi är mycket glada över att genom denna årsredogörelse kunna visa att Vadstena-Akademiens år 2019 blev mycket framgångsrikt såväl i omfattning som i kvalitet. Att vi dessutom återigen kan visa på en väl fungerande ekonomi har vi givetvis många att tacka för. Våra generösa bidragsgivare, vår publik som så troget vill komma till våra föreställningar och konserter men naturligtvis också vår fantastiska personal som på ett så ansvarsfullt och kunnigt sätt vet att hushålla med resurserna utan att tumma på kvaliteten.

2019 blev också det sista året för Thord Söderlund som ordförande för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien. Han har under sina många år i styrelsen varit en verklig stöttepelare för akademien och har med sitt gedigna intresse för verksamheten och sitt stora kunnande inom inte minst ekonomi bidragit på ett ovärderligt sätt till verksamhetens utveckling. Sedan 2005 har Thord dessutom varit styrelsens ordförande. Han har sålunda under hela min tid som verksamhetsledare varit min ordförande och en bättre och mer stöttande sådan är svår att tänka sig. Ett stort och varmt tack för det!

Till vår stora glädje tackade f.d. landshövdingen Elisabeth Nilsson ja till förfrågan om uppdraget att efterträda Thord Söderlund som ordförande. I henne har vi fått en mycket värdig efterträdare som vi ser fram emot att samarbeta med under många framgångsrika år framöver.

Nils Spangenberg
Vd och konstnärlig ledare
Vadstena-Akademien

Årsredogörelse 2019	1
1. Ändamål enligt stadgar § 2	1
2. Inriktning	1
3. Verksamhet	2
4. Publik och foajéverksamhet	6
5. PR och media	9
6. Utveckling	12
7. Anslags - och bidragsgivare	12
8. Personal	14
9. Styrelsens arbete samt sammansättning	16
10. Årsredovisning	17





Årsredogörelse 2019

1. Ändamål enligt stadgar § 2

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

2. Inriktning

Vadstena-Akademien erbjuder unika utvecklingsmöjligheter för sångare och instrumentalister samt för andra yrkesgrupper inom musik och teatervärlden, till exempel ljussättare, teaterskräddare och teatertekniker som vill fördjupa sitt kunnande inom musikteaterområdet. Vadstena-Akademien utgör också en etablerad sluss till arbetslivet för alla dessa kategorier. Verksamheten består bland annat av att operor studeras in varje sommar i Vadstena, både nyupptäckta och nya verk. De medverkande deltar i förekommande fall även i konserter, seminarier, föreläsningar och workshops. Vadstena-Akademien bedriver även en Kammarmusik-Akademi där unga instrumentalister ges rika möjligheter till förkovran och konserterande.

Verken, miljön och arbetsprocessen resulterar tillsammans med de unga konstnärernas brinnande kraft och vilja i engagerade operaföreställningar och konserter vars rykte når långt utanför Sveriges gränser. Förutom detta är Vadstena-Akademien också ett utvecklingscentrum för opera-, musik- och annan scenkonst där kurser och seminarier ges för yrkesverksamma och för en intresserad allmänhet. Vadstena-Akademien strävar på detta sätt efter att belysa och levandegöra opera- och musikhistorien samt att utveckla konstformerna. Den konstnärliga grundidén med fokus på nya eller nyupptäckta verk genomsyrar hela verksamheten.

Vadstena-Akademien är en av Sveriges största beställare av ny musikdramatik och är också en av de mest betydande aktörerna i Europa

för att levandegöra operahistorien. Hittills har ett 40-tal nya verk och mer än 50 äldre verk uppförts på någon av Akademiens scener. Många har sänts i SVT och ett 40-tal i Sveriges Radio P2.

Vadstena-Akademien är numera tillsammans med Folkuniversitetet huvudman för Vadstena Sång- och pianoakademi, en tvåårig högskoleförberedande heltidsutbildning för unga sångare och pianister. Utbildningen är en s.k. konst- och kulturutbildning med 30 studerande i två årskurser. Utbildningen bedrivs i ett tätt samarbete med Vadstena-Akademien.

3.Verksamhet

FÖRESTÄLLNINGAR OCH KONserter

Under sommaren 2019 gavs föreställningen *Orpheus* i Bröllopssalen på Vadstena slott. För fjärde året i rad anordnades också en Kammar-Musikakademi med konserter på ett flertal ställen i Östergötland. Dessutom gavs flera olika konserter på olika platser i Vadstena, både för barn och vuxna samt en sommarkvällskonsert i samarbete med Norrköpings symfoniorkester i Vadstena Klosterkyrka.

Orpheus oder Die wunderbare Beständigkeit der Liebe

- opera av Georg Philip Telemann. Libretto efter Orphée av Louis Lully, 1690.

För första gången i Norden spelades denna opera i Bröllopssalen på Vadstena slott. Operan hade urpremiär i Hamburg 1726 och librettot förmodligen av Telemann själv är skrivet på franska, italienska och tyska. Denna produktion innebar nordisk urpremiär för verket.

Regi och koreografi av Clara Svärd. Dirigent var Andreas Edlund och för scenografi och kostym stod Marika Feinsilber. Ljus, Anna Wemmert och mask Anne-Charlotte Reinhold. Orpheus hade premiär den 19 juli och spelades därefter den 22, 23, 25, 26, 28 och 29 juli samt den 1, 2, 4, 5 och 7 augusti. Alla föreställningar klockan 18.30 förutom en matiné den 4 augusti klockan 16.00. Produktionen möjliggjordes främst tack vare stöd från The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Olof Skoglunds stiftelse och Monica Lederhausen.

Kammarmusik-Akademien ledde till en rad konserter som gavs bland annat på Vadstena Folkets park, Strömsborg i Motala, Gamla Linköping och Vadstena Klostermuseum. Ledare var kammarmusikensembeln *Vadstenasolisterna* bestående av musikerna Johanna Zetterqvist, flöjt,

Joakim Zetterqvist, violin, Sara Munters, viola, Viktor Nordliden, cello, samt Marcus Strand, gitarr och teorb. Medverkande stipendiater var Annie Gunnarsson, Maria Wernberg violin, Lila Arha, viola, Matilda Josefsson, klarinett och Gabriel Sales Garcia, fagott. Gäst var Johanna Larsson, cello. Ett särskilt samarbete skedde med tonsättarna Victoria Borisova-Ollas och Johannes Jansson vilka båda vid olika tillfällen arbetade med ensemblen. Repertoaren spände från verk av Mozart och Brahms till Valborg Aulin och Borisova-Ollas.

Kammarmusik-Akademien möjliggjordes främst tack vare stöd från Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse.

Slottets dag anordnades den 11 maj i Vadstena. Vadstena-Akademien medverkade i rundvandringar och visade kostymutställningen.

I samarbete med Vadstena-Akademien genomförde Vadstena sång- och pianoakademi två föreställningar på Vadstena Gamla teater i början av maj. För regin stod Nils Spangenberg.

Familjekonserter för stora och små genomfördes på Vadstena Gamla teater med *Kammarmusik-Akademien* den 5 och 6 juli.

På Övralidsdagen den 6 juli sjöng Karin Blom från *Orpheus*.

Möjlighet att besöka våra *Öppna repetitioner* gavs vid fem tillfällen under vecka 27 på Vadstena slott och på Vadstena Gamla teater. Samtliga tillfällen var fullsatta.

På Vadstena klostermuseum gavs två konserter den 9 och 30 juli i samarbete med museet.

En sommarkonsert gavs den 6 augusti i Vadstena Klosterkyrka med sångare och musiker från *Orpheus*.

I samarbete med Norrköpings symfoniorkester gavs en *Sommarkvällskonsert* med sångarna Ingrid Berg, Kajsa Lindberg och Richard Lindström. Dirigent var Per-Otto Johansson. Musik av bland andra Haydn, Kraus, Roman, Massenet, Sibelius, Mendelssohn-Bartholdy och Mozart. Konserten gavs i Vadstena Klosterkyrka den 29 augusti.

Vadstena Sång- och Pianoakademi är en 2-årig konst- och kulturutbildning för sångare och pianister startades i Rödtnet i Vadstena i augusti 2017. Huvudmän är Folkuniversitetet och Vadstena-Akademien. Utbildningen har 30 studerande i två årskurser. Utbildningen bedrivs i ett tätt samarbete med Vadstena-Akademins konstnärliga ledning.

FÖRESTÄLLNINGSAKTA ORPHEUS

Kompositör: Georg Philipp Telemann **Librettist:** Michel de Boullays
Musikalisk ledning: Andreas Edlund **Scenograf/Kostymör:** Marika Feinsilber **Regissör och koreograf:** Clara Svärd **Ljusdesigner:** Anna Wemmert Clausen **Mask/Peruk:** Anne-Charlotte Reinhold
Instuderare: Ludvig Nilsson, Gunnhild Tönder

Regiassistent/Schema: Mikaela Thomson **Scenmästare:** Emmy Axelsson Hyltén, Emil Persson **Scenassistenter:** Harley Axén, Annie Eliasson, Daniel Frisäter **Scenograf- & Kostymassistent** Sera Cederberg
Kostymateljéchef/ tillskärare: Susanna Holmqvist **Kostymassistenter:** Julia Gustavsson, Ida Hagensen, Anna Johansson, Ida Liivakant, Elin Samuelsson, Malin Stara **Maskassistenter:** Emma Eastop, Hélena Olsson, Irma Reinhold (praktikant) **Ljusassistent:** Axel Meldau

Föreställningen framfördes på tyska, italienska och franska.
Textprojektioner på svenska i översättning av Nils Spangenberg.

SOLISTER

Kajsa Lindberg, sopran
Johanna Wallroth, sopran
Richard Lindström, baryton
Georg Källström, tenor
Ingrid Berg, sopran
Mikael Horned, baryton
Monika Jägerová, mezzosopran

ENSEMBLE

Karin Blom, sopran
Magnus Lindegård, bas
Jakob Nilsson, tenor
Jakob Nordell, baryton
Linnéa Nordenback, sopran
Laura Orostica, sopran
Anders Pettersson, tenor
Stina Åkerberg, sopran

ORKESTER

Fredrik From, violin I (konsertmästare)

Julika Lorenz, violin I

Mikkel Schreiber, violin I

Eugeniu Casimov, violin II

Andrea Alvarado Rodriguez, violin II

Lina Samuelsson, violin II

Andrij Khramovych, viola

Sofia Hansson, viola

Daniel Austern, viola

Adriana Isaku, violoncell, continuo

Maria Isabella Vescovi, viola da gamba, continuo

Jessica Fällgren, kontrabas

Clément Diez, Oboe, blockflöjt I

Joanne Houghton, Oboe, blockflöjt II

Jose Arsenio Rueda Ocaña, fagott

Edward Szost, luta, teorb, continuo

Catarnia Sousa, cembalo, continuo

SAMARBETSPARTNERS

Under 2019 samarbetade Vadstena-Akademien med Bagarberget, Folkuniversitetet, Kulturskolan i Vadstena och Motala, Malmö opera, Malmö Live, Norrköpings symfoniorkester, Operahögskolan i Stockholm, Sancta Birgitta Klostermuseum, Svenska Kyrkan, Östgötamusiken, Östgötateatern, Vadstena Sång- och Pianoakademi, Vadstena Folkhögskola, Vadstena Klosterhotel, Starby Hotell, 27:ans Nattlogi, Slottsgården, Vadstena Infocenter. Vi samarbetar även med Riksarkivet i Vadstena, Statens Fastighetsverk och Visit Vadstena.

VADSTENA-AKADEMIENS MEDLEMSSKAP

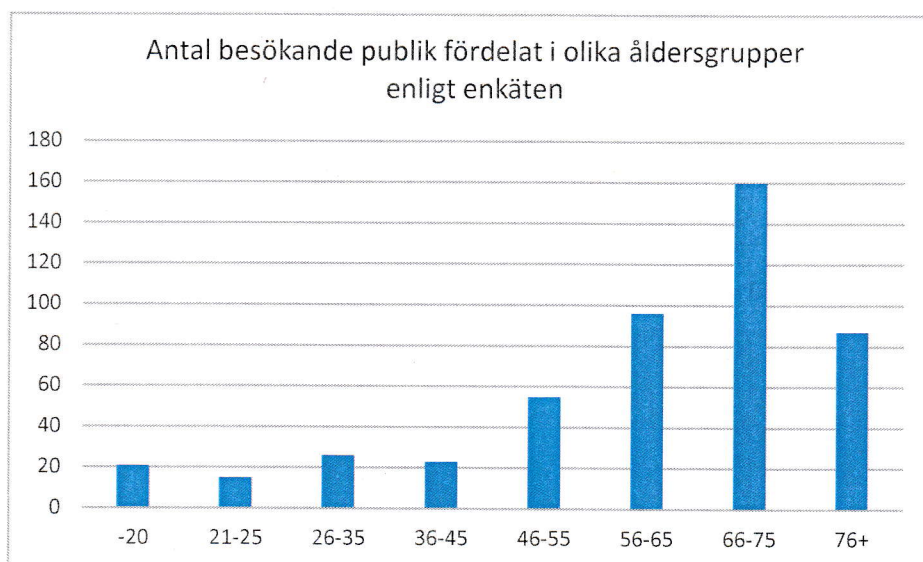
Nordem (Nordic Early Music Federation), Perspective (Association of Historic Theatres), Reseo (Europeiskt nätverk för opera och dans för barn och unga), Sweden Festivals, Svensk Scenkonst, Kammarmusikförbundet samt ScenSverige.

4. Publik och foajéverksamhet

PUBLIKSTATISTIK

Den totala mängden besökare vid Vadstena-Akademins offentliga arrangemang uppgick 2019 till 5011 personer. Operapaketen tillsammans med Vadstena Klosterhotel, Starby Hotell, Slottsgården och 27:ans nattlogi såldes i samband med sommarens föreställningar till totalt 151 personer, vilket innebär en ökning med 99 personer från 2018 då 52 personer köpte operapaketen. *Orpheus* var en stor publiksuccé med en beläggningsgrad på 100 %.

I samband med föreställningarna av *Orpheus* genomfördes en publikundersökning. Det fanns enkäter tillgängliga i foajén under samtliga föreställningar av *Orpheus* och 484 personer valde att svara på enkäten. Enkäten visade att könsfördelningen på publiken var 63 % kvinnor, 36,8 % män och 0,2 % annat. 39% bor i någon av våra storstäder Stockholm, Göteborg eller Malmö och 32 % bor i Vadstena eller övriga länet. 25 % av publiken kom från övriga landet och 4% från utlandet.



83 % av våra besökare kom till Vadstena med huvudsyfte att se föreställningen *Orpheus* och 33% av de svarande har aldrig besökt oss tidigare. 64% besökte restaurang eller café i Vadstena i samband med föreställningen och 62% av våra besökare övernattade i Vadstena.

ANTAL BESÖKARE/FÖRESTÄLLNING

<u>PRODUKTION</u>	<u>ANTAL TILLFÄLLEN</u>	<u>ANTAL BESÖKARE</u>
OPERA: ORPHEUS		
Föreställningar (inkl. genrep)	13	2526
Öppna repetitioner	3	93
Introduktioner	13	500
KONSERTER MED KAMMARMUSIK-AKADEMIEN		
Strömsborg i Motala	1	37
Dormitoriet, Sant Birgitta Klostermuseum	1	100
Herrestads kyrka	1	65
Wasagården	1	32
Ombergs Turisthotell	1	42
Örgården (privat)	1	40
Slottsgården	1	57
Vätterngården, Vadstena	1	17
Gamla Linköping	1	68
Sommarknäppen	1	71
Familjekonsalter	2	108
Öppna repetitioner	2	65
KONSERTER		
Folkparken, Vadstena	1	65
Dormitoriet, Sancta Birgitta Klostermuseum	1	100
Klosterkyrkan, Vadstena	1	275
SAMARBETEN		
SON-konsert, Vadstena Klosterkyrka	1	750
Slottets dag	1	1000
TOTALT	48	6011

BILJETTHANTERING/FÖRSÄLJNING

2019 fortsatte Vadstena-Akademien med biljettsystemet Nortic. Biljettförsäljningen skedde via Vadstena-Akademins hemsida, direkt via Nortics Callcenter och via Vadstena Infocenter. Paketbiljetter såldes via Vadstena Klosterhotel, Starby Hotell, Slottsgården och 27:ans Nattlogi.

Vadstena-Akademien har haft en biljettkassa i anslutning till föreställningsstart både på Vadstena Gamla teater, Vadstena slott och Sancta Birgitta Klostermuseum. Biljettförsäljningen sker mer och mer på internet för varje år. 2019 såldes 70 % av våra biljetter via vår hemsida och 30 % via någon av våra återförsäljare som hotell, Nortic, Vadstena Infocenter eller direkt hos oss. 2018 såldes 66 % av våra biljetter via vår hemsida och 33 % via någon av våra återförsäljare, vilket innebär en ökning med 4 % av försäljningen på internet 2019.

FOAJÉVERKSAMHET

Under sommaren 2019 har Vadstena-Akademien samarbetat med BagarBerget för pausservering under föreställningarna på slottet. Tillsammans med BagarBerget har vi fortsatt vårt arbete med att ha en så närproducerad och ekologisk meny som möjligt, även glas och tallrikar har i största möjliga mån varit plastfria för att värna om miljön.

Bokbord har funnits på plats och bemannats av publikvärdar före, under och efter varje föreställningstillfälle. Sedan 2019 sker vår försäljning främst med iZettle och har även blivit kontantfri.

Innan varje föreställning på slottet har vi bjudit på en introduktion i Galleriet vid foajén. Information om dessa introduktioner har funnits på hemsidan samt i de välkomstmail som skickats ut till publiken innan föreställningarna. Introduktionerna har hållits av medverkande inom flera olika positioner, såväl sångare som musiker, projektassistenter, kostymdesigner, musikalisk ledare, regissör och scenograf samt av VD och konstnärlig ledare. Introduktionerna har getts på svenska eller engelska.

5. PR och media

DOKUMENTATION

Pressbilder för *Orpheus* togs av Markus Gårder den 15 och 16 juli.
Förhandsbilder till programbok och hemsida togs av Irmelie Krekin,
Peter Holgersson och Johannes Bolmvall.

PRESSBEVAKNING

Vadstena-Akademien använde NewsMachine som pressbevakningssystem. *Orpheus* uppmärksammades i pressen både före och efter premiär. Vi ser en trend under de senaste åren där det blir färre pappersartiklar men desto fler digitala artiklar och information i sociala medier. Vi ser även en ökning av fristående bloggare som recenserar våra uppsättningar.

INFORMATIONSARBETE, ANNONSERING, TRYCKSAKER M.M.

2019 trycktes generalprogrammet i form av ett runt vykort samt som affischer. Kampanjbilden togs av Irmelie Krekin under våren 2019. Vepa och affisch till Vadstena inför säsongen 2019 trycktes hos det lokala tryckeriet *Alla format*.

Generalprogrammet trycktes i form av ett vykort och affischer, dessa distribuerades lokalt och regionalt. Materialet trycktes hos BrandFactory. Programboken trycktes hos Danagård Litho. VIP-inbjudan till svenska och utländska gäster skickades ut i form av ett runt vykort. En vykortskampanj på caféer och restauranger genomfördes under våren i samarbete med Citrus.

Övrig kommunikation inför sommarsäsongen 2019 har skett genom annonsering i både tryckt och digital media. Säljblad och information har gått ut till researrangörer och vänföreningar och distribuerats både lokalt och regionalt till alla turistbyråer i Östergötland, till Vadstena-Akademiens Vänner, hotell och bibliotek i Östergötland, till musikfestivaler, till Östgöta Gille och delats vid Slottets dag den 12 maj.

Platinastolar såldes under 2019 där stolar i Bröllopssalen "säljs" för 2 500 kr. Pengarna går till att stärka Vadstena-Akademiens grundfinansiering. Under 2019 såldes tre stycken Platinastolar.

Under 2019 har Vadstena-Akademien fortsatt att använda sig av pressrumstjänsten Mynewsdesk där vi samlar alla våra pressmeddelanden samt pressbilder.

HEMSIDEARBETE, SOCIALA MEDIER OCH STATISTIK

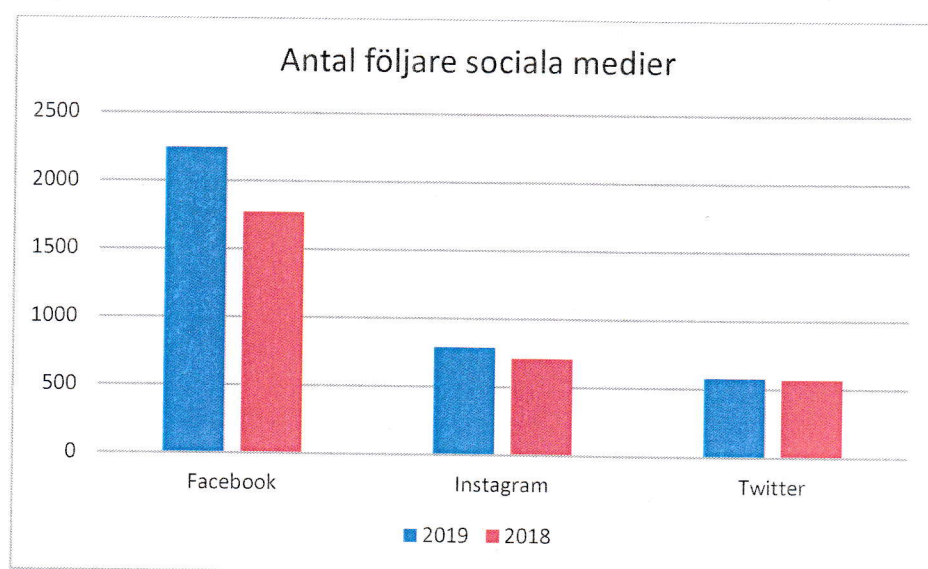
Vadstena-Akademien implementerade under 2013 en ny grafisk profil utarbetad av AHDW. Under 2019 har vi fortsatt arbetat i denna form men med en kontinuerlig uppdatering och utveckling. Vi arbetar aktivt med sociala medier, främst Facebook och Instagram.

Under 2019 har vi fortsatt arbeta med vår nya hemsida som är byggd på plattformen Wix. Samma grafisk profil och formspråk som arbetades fram 2013 har använts, med undantag för nytt typsnitt som är bättre anpassad för nättexter, dock fortfarande kongruent med vår grafiska profil. Vid bygget av den nya hemsidan har vi fokuserat på att göra den mer lättnavigerad och användarvänlig. Vadstena-Akademins arkiv ligger kvar på samma plattform och adress som innan.

Vi har varit fortsatt aktiva i sociala medier under 2019. Vadstena-Akademien ökar ständigt i antalet följare på Facebook och majoriteten är i åldersspannet 25-35 år (22%). Följarna kommer främst ifrån Sverige, därefter Danmark, Tyskland och Norge. För Instagram ser statistiken liknande ut där majoriteten av följarna 43 % är 18-34 år. Följarna kommer främst från Sverige och därefter från Tyskland, Danmark, Norge och USA. På Twitter kommer 72% av följarna från Sverige, därefter kommer de från Tyskland, Frankrike, Italien, Storbritannien och USA.

STATISTIK SOCIALA MEDIER, ANTAL FÖLJARE

Kanal	2019	2018
Facebook	2245	1768
Instagram	790	707
Twitter	580	568



ÖVERSIKT RECENSIONER

ORPHEUS

Aftonbladet

Capriccio

Dagens Nyheter

Expressen

Folket i bild

Kulturnyheterna (SR)

Skånska Dagbladet

Svenska Dagbladet

Tidskriften Opera

Mediehuset Corren

Lennart Bromander

Henry Larsson

Nicholas Ringskog Ferrada-Noli

Gunilla Brodrej

Carl Henrik Svenstedt

Per Feltzin

Lars-Erik Larsson

Sofia Nyblom

Sören Tranberg

Gunnar Ekermo

6. Utveckling

Vadstena-Akademien har under de senaste åren haft som ett av sina prioriterade mål att stärka sin internationella profil. Därför är Vadstena-Akademien medlem i flera internationella nätverk och man har också arbetat för att öka söktrycket till akademien utomlands ifrån. Detta arbete har gjorts för att vissa kompetenser har blivit svårare att hitta i Sverige men också för att den internationella miljön stimulerar till utbyte och konstnärlig utveckling. Detta har givit ett mycket gott resultat med en stor andel medverkande från andra länder under de senaste åren.

Samverkan mellan kulturaktörerna i regionen är prioriterad. Vadstena-Akademien strävar också efter att utveckla sin ekonomi så att det blir möjligt att tillskapa fler produktioner.

Vadstena-Akademien driver sedan hösten 2017 tillsammans med Folkuniversitet Vadstena Sång- och Pianoakademi (VaSP) där Vadstena-Akademien är konstnärligt ansvarig och bidrar på ett väsentligt sätt till utbildningens profil och utveckling. Utbildningen samverkar också med flera regionala aktörer till exempel Shakespearefabriken och Scenkonstbolaget i Östergötland. Många av de studerande vid VaSP medverkar också som stipendiater på Vadstena-Akademien i olika funktioner.

7. Anslags- och bidragsgivare

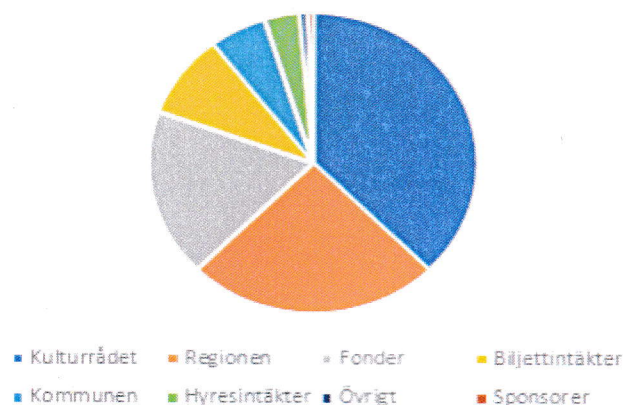
OFFENTLIGA BIDRAGSGIVARE

Statens Kulturråd, Region Östergötland, Vadstena kommun.

FONDER OCH ÖVRIGA BIDRAGSGIVARE

The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Stiftelsen Ingrid och Magnus Allanders stipendiefond, Helge Ax:son Johnsons Stiftelse, Olof Skoglund's stiftelse, Monica Lederhausen, Kungliga Patriotiska Sällskapet, Vadstena-Akademiens Vänner, Ingrid Maria Rappes fond, Sven och Britt Ekbergs stipendiefond, Stina-Brita Gustafson-Kritz och Lars Kritz stipendiefond, Arne Svahns minnesfond, Östgöta Gille.

Intäkter 2019



STIPENDIER

Vid Vadstena-Akademiens Vänförenings årsmöte den 28 juli utdelades följande stipendier: Ur Stina-Brita Gustafson-Kritz och Lars Kritz fond gick vid föreningens årsmöte stipendier till cellisten Adriana Isaku, gambisten Maria Isabella Vescovi, lutenisten Edward Szost och cembalisten Catarina Sousa för strålande continuospel i årets opera. Stipendier från Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse tilldelades sopranerna Johanna Wallroth och Ingrid Berg för fina rollporträtt av Ismene och Eurydice. Med Föreningen Vadstena-Akademiens Vänners stipendium till minne av Akademiens grundare Ingrid Maria Rappe belönades barytonen Richard Lindström och mezzosopranen Monika Jägerova för underbara tolkningar av Orpheus and Ascalax. Sopranen Kajsa Lindberg erhöll belöning ur Sven och Britt Ekbergs fond för sin blodfulla tolkning av drottning Orasia. Ur Arne Svahns minnesfond fick producentassistenten Sara Hulander ett stipendium för fina insatser under två somrar på Vadstena-Akademien.

Östgöta Gilles stipendier som delades ut på årshögtiden den 28 november gick till tenoren Georg Källström och barytonen Mikael Horned.

Studiestipendier från Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse samt från Stiftelsen Ingrid och Magnus Allanders stipendiefond gick till sångare och musiker i *Orpheus* och i *Kammarmusik-Akademien*.

SPONSORER

Sponsorer har under 2019 varit Länsförsäkringar Östgöta, SAAB AB Aeronautics, Vadstena Klosterhotel och Vadstena Blommor och Design.

FÖRENINGEN VADSTENA-AKADEMIENS VÄNNER

Föreningen bildades 1976 och har genom åren stöttat verksamheten på många olika sätt. Föreningen har ca 400 medlemmar. Föreningen stödjer Vadstena-Akademien finansiellt och praktiskt samt fungerar som mycket goda ambassadörer för verksamheten. Vid vänföreningens årsmöte 2019 delade man ut stipendier till förtjänstfulla medverkande vid Vadstena-Akademien. Föreningens styrelse vid årsmötet var: Ordförande: Meg Tivéus, Sekreterare: Ingrid Haking Raaby, Kassör: Stefan Gunnarsson, Medlemsansvarig: Bengt Horn, Klubbmästare: Jan Johansson, Ambassadör: Loa Falkman, Redaktör: Lars Grahn, Ledamot: Ture Rangström, Publikansvarig: Viveca Sörensen.

8. Personal

BASPERSONAL

Basorganisationen består av 3 tjänster. Ekonomifunktionen handhas av konsulten Jeanette Persson. Konsult för ansökningsarbete, textcoachning och programboksarbete är Bo Ludvigsson. Konstnärlig personal, instruktörer, handledare, projektledare och extra administrativa resurser har varit projektanställda. Medverkande sångstipendiater har rekryterats genom provsjungning. Övriga medverkande stipendiater har rekryterats genom ett likvärdigt urvalssystem.

BASPERSONAL 2019

Nils Spangenberg, VD och konstnärlig ledare

Terese Lindström, producent

Eleonor Hjorth, Press- och kommunikationsansvarig

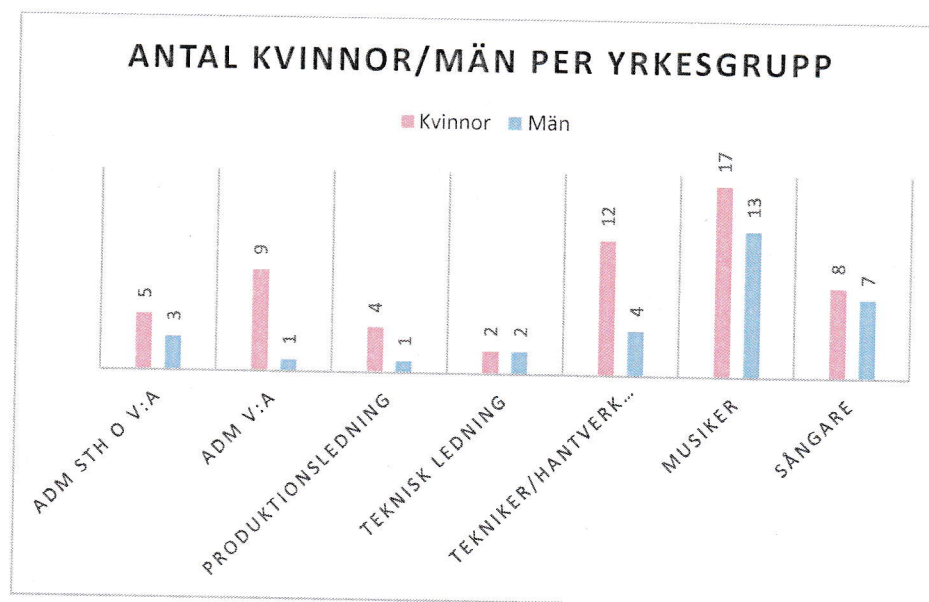
(föräldraledig 1 jan- 15 sep)

Sofia Hagansbo, vikarie Press- och kommunikationsansvarig

(1 jan-31 mars)

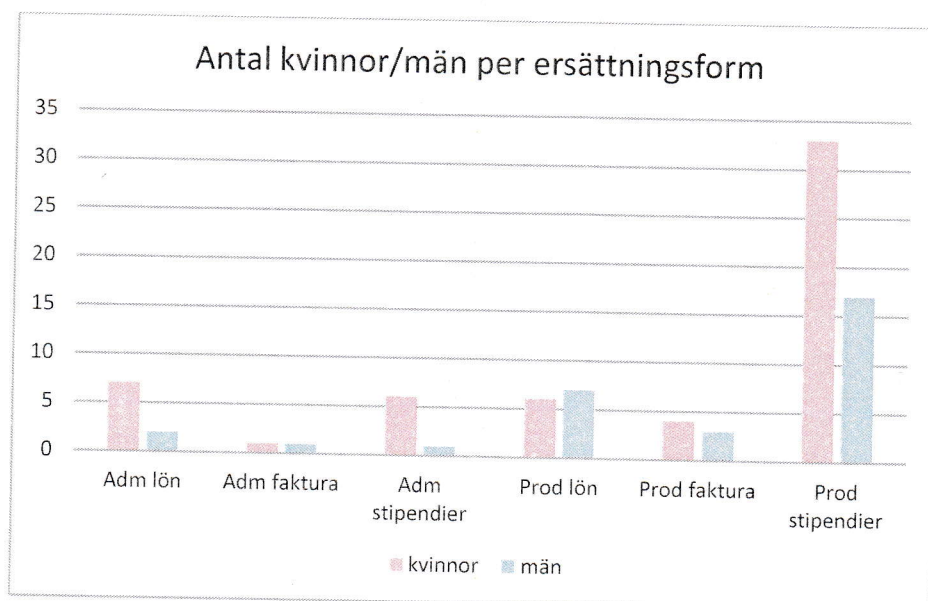
Lovisa Lagman, vikarie Press- och kommunikationsansvarig

(1 april – 31 augusti)



ÖVRIG PERSONAL, SOMMARKONTOR SAMT STIPENDIATER

Visstidsanställda: Susanna Holmqvist, kostymateljéchef. Staffan Sjöstrand, instrumentansvarig. Jonn Holmqvist, teknisk planering. **Övriga stipendiater:** Sara Hulander, producentassistent. Millan Baeckström, marknadsassistent. Johannes Bolmvall, Angelina Mangs, Olga Tomilina, projektassistenter. Ehsan Naime, Elin Svenhede, soppkök.



9. Styrelsens arbete samt sammansättning

MÖTEN

Styrelsen sammanträdde under 2019 vid följande tillfällen: 6 mars, 22 maj, 7 oktober och 26 november.

LEDAMÖTER OCH REVISORER

Direktör Thord Söderlund, ordförande. Anders Hedeberg, Anna Harder, Vadstena Kommun (valdes in vid styrelsemötet den 22 maj). Camilla Egberth, Region Östergötland (valdes in vid styrelsemötet den 22 maj. Britt Marie Aruhn, hovsångerska. Lars Jagerfelt, f.d. direktör. Magnus Vahlquist, f.d. ambassadör. Meg Tivéus, direktör. Christina Tobeck, fil.dr. musikedirektör. Gunnar Lundberg, operasångare. Vid styrelsemötet den 22 maj avgick Anders Agnemar, Vadstena Kommun, Göran Söderström, Vadstena Kommun och Lena Westerlund, Region Östergötland.

Per Hammar, auktoriserad revisor, KPMG. Martin Nyström, Vadstena kommuns revisor.

10. Årsredovisning

Styrelsen för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien
organisationsnummer 824000-2801 med säte i Vadstena får härmed avge
årsredovisning för räkenskapsåret 2019.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

Vadstena-Akademien ska upprätthålla en långsiktighet i den ekonomiska styrningen och sträva efter en ekonomi i balans. Verksamheten ska vara fristående och självständig.

Främjande av ändamål

Stiftelsen har under året främjat ändamålet med verksamheten genom att ge föreställningen Orpheus och en rad konserter där sångare, instrumentalister och andra yrkesgrupper inom operan fått möjlighet till utbildning och utvecklingsmöjligheter.

Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

Verksamhetens resultat under 2019 är 572 058 kronor. Fritt eget kapital är 881 659 kronor.

Vadstena-Akademien har under 2019 gått bättre än budget beroende på ett oväntat tillskott via ett större arv. Detta tillskott kan möjliggöra fler produktioner under de närmaste åren framöver. Verksamheten är trots det fortsatt mycket känslig då de privata bidragen skiftar kraftigt mellan åren. Sponsormedlen har också minskat kraftigt under senare år. Andelen fonder, stiftelser och privatpersoner som givit sitt stöd har under samma tid ökat.



Flerårsöversikt i tkr	2019	2018	2017	2016
Intäkter	8 739	8 696	8 650	8 354
Årets resultat	572	-422	274	38
Soliditet	64 %	34 %	73 %	46 %

Förändring av eget kapital	Balanserat resultat	Kapitaltillskott platinastolar	Årets resultat
Ingående balans	583 747	140 000	-421 647
Disponering av föregående års resultat	-421 647		421 647
Årets kapitaltillskott		7 500	
Årets resultat			572 058
Utgående balans	162 100	147 500	572 058

Stiftelsens resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

Styrelsen beslutar att årets resultat ska överföras i ny räkning.

J

RESULTATRÄKNING	Not	2019-01-01 2019-12-31	2018-01-01 2018-12-31
Stiftelsens intäkter			
Gåvor		1 547 700	1 441 820
Bidrag		5 982 000	5 982 000
Nettoomsättning		906 271	988 698
Övriga rörelseintäkter	1	303 356	283 226
Summa intäkter		8 739 327	8 695 744
Stiftelsens kostnader			
Handelsvaror		-15 154	-10 000
Produktionskostnader		-3 438 077	-4 109 436
Övriga externa kostnader		-2 369 856	-2 459 166
Personalkostnader	4	-2 297 641	-2 501 708
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-46 324	-36 885
		-8 167 052	-9 117 195
Rörelseresultat		572 275	-421 451
Resultat från finansiella investeringar			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	84
Räntekostnader och liknande resultatposter		-217	-280
Resultat efter finansiella poster		572 058	-421 647
Årets resultat		572 058	-421 647

BALANSRÄKNING	Not	2019-12-31	2018-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	<u>52 759</u>	<u>51 887</u>
Summa anläggningstillgångar		52 759	51 887
Omsättningstillgångar			
Varulager m.m.			
Färdiga varor och handelsvaror		<u>9 320</u>	<u>24 474</u>
		9 320	24 474
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		6 524	3 100
Skattefordran		45 112	45 112
Övriga fordringar		155 701	77 376
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		<u>755 559</u>	<u>405 007</u>
Summa kortfristiga fordringar		962 896	530 595
Kortfristiga placeringar			
Kassa och bank		348 118	289 502
Summa omsättningstillgångar		1 320 334	844 571
Summa tillgångar		<u>1 373 093</u>	<u>896 458</u>

BALANSRÄKNING FORTS.**Not****2019-12-31****2018-12-31****Eget kapital och skulder****Eget kapital****Fritt eget kapital**

Balanserat resultat

162 101

583 748

Kapitaltillskott Platinastolar

147 500

140 000

Årets resultat

572 058

-421 647

Summa fritt eget kapital**881 659****302 101****Kortfristiga skulder**

Leverantörsskulder

89 818

181 765

Övriga kortfristiga skulder

115 116

116 108

Upplupna kostnader och förutbetalda
intäkter

286 500

296 484

Summa kortfristiga skulder**491 434****594 357****Summa eget kapital och
skulder****1 373 093****896 458**

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Redovisning i mindre företag.

Principerna är oförändrade i jämförelse med föregående år.

Intäktsredovisning

Stiftelsen redovisar intäkter och kostnader för uppsättningar i den period som de avslutas.

Pågående projekt värderas i balansräkningen till direkt nedlagda kostnader. Anslag och intäkter för pågående projekt skuldförs.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Inventarier 5 år.



UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 1 Övriga rörelseintäkter	2019	2018
Hysesintäkter	303 031	276 769
Övriga intäkter	325	6 457
	303 356	283 226
Not 2 Personalkostnader	2019	2018
Medelantal anställda	4	4
Not 3 Inventarier	2019-12-31	2018-12-31
Ingående anskaffningsvärde	306 829	306 829
Inköp	47 196	0
Utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	354 025	306 829
Ingående avskrivningar	-269 942	-233 057
Årets avskrivningar	-46 324	-36 885
Återförda avskrivningar på utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-316 266	-269 942
Ej avskrivningsbara inventarier	15 000	15 000
Bokfört värde	52 759	51 887

Avskrivningar enligt plan beräknas på en nyttjande period av 5 år.

Vadstena 3/3 2020

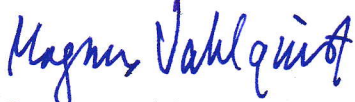


Elisabeth Nilsson

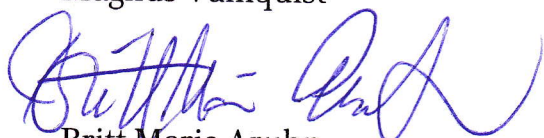
Ordförande



Lars Jägerfelt



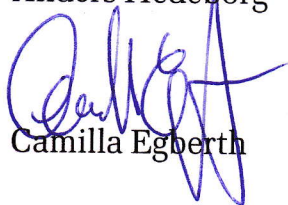
Magnus Vahlquist



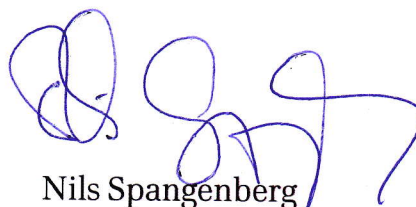
Britt Marie Aruhn



Anders Hedeberg

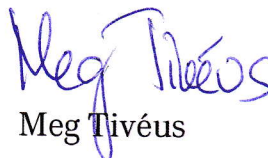


Camilla Egberth



Nils Spangenberg

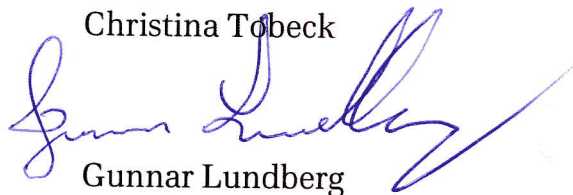
VD och Konstnärlig ledare



Meg Tivéus



Christina Töbeck

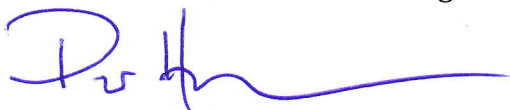


Gunnar Lundberg



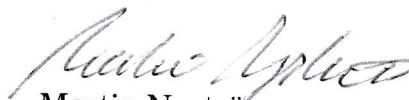
Anna Harder

Vår revisorberättelse har avgivits 25/3 2020.



Per Hammar

Auktoriserad Revisor



Martin Nyström

Utsedd revisor av Vadstena Kommun

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien, org. nr 824000-2801

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien för år 2019. Stiftelsens årsredovisning ingår på sidorna 17-24 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisornas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien år 2019.

Enligt vår uppfattning har någon styrelseledamot inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

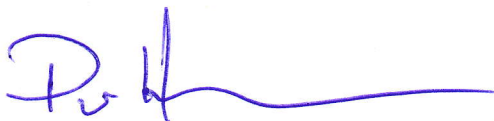
Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Uppsala den 25 mars 2020



Per Hammar
Auktoriserad revisor
KPMG AB



Martin Nyström
Vadstena kommuns revisor

