

L'Ile sonnante

Nr. 12 Ariette Mélodique *Stackars, arma Mélodique*

Svensk övers.: Harald Leander
klaverutdrag: Holger Schmitt-Hallenberg

Pierre-Alexandre Monsigny

Andante Largo

Mélodique

Piano

4

(quarter note appoggiatura.)

7

très *f*

p cresc.

10

f

p cresc.

f

[13]

Stac - kars, ar - ma Mé - lo - pha - nie, — allt hopp är

17 slut! Nu läg - ger Sul - ta - nen sig —

20 ut för Cé - lé - - ni - e.

23 Allt hopp är slut, — allt hopp är slut, allt hopp är slut, — allt hopp är

27 slut!

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system (measures 13-16) features a vocal line with a trill and a piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*. The second system (measures 17-20) includes a vocal line with a trill and piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. The third system (measures 21-22) shows a vocal line and piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The fourth system (measures 23-26) features a vocal line with a trill and piano accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The fifth system (measures 27-30) includes a vocal line with a trill and piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*. The score is marked with a copyright notice for 'Ladstämman' and 'Ladstämman'.

31

Hon ska bli mitt sub - sti - tut som re -

p *f* *p* *cresc.* *p*

35

- gent ö - ver Har - mo - nin! Mé - lo - pha - nie,

f *f* *p* *p*

39

Mé - lo - pha - nie, allt hopp är slut, allt hopp är

f *p* *cresc.* *f* *p*

43

slut, allt hopp är slut, allt hopp är slut!

[*p*] *cresc.* *f* *p* *f* *p*

47

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*