

Årsredovisning 2024

Vadstena-Akademien

FOTO: MARKUS GÅRDER



Inledning

Glad och nyfiken fick jag ta över efter Nils Spangenberg den 1:a september, detta jubileumsår för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien. Med full respekt för allt vad Nils åstadkommit under sin långa tid som vd och konstnärlig ledare började jag att sätta mig in i det som varit, i nuet, och hitta riktning inför kommande år.

Världen är orolig just nu. Ekonomisk åtstramning och omfördelning drabbar kulturen hårt. Landets kulturbudget ligger på en summa som motsvarar 0,65 procent av den totala, och vi undrar: är det verkligen här de stora besparingarna kan göras?

Men vi blir inte uppgivna. Det finns ett starkt engagemang i samhället för kulturen. Nyligen har både Lars Strannegård och Robert Egnell, rektorer för Stockholms Handelshögskola respektive Försvarshögskolan, pratat offentligt om kultur som en nödvändig och integrerad del av samhället. Kulturens egna institutioner, utbildningar och förbund ordnar samtal och debatt. Kulturutövarna arbetar envist och engagerat vidare, som alltid.

Om sommaren 2024 berättar mina medarbetare om välbesökta och omtyckta projekt; *Gluntarne* och *Fotografen* på Gamla teatern, *Barock-Akademien* på Vadstena slott liksom på turné, *Vadstena MusicLab* i Strå kyrka, kurs i romansinterpretation i Rödortnet och sommarkonserten med Norrköpings Symfoniorkester i Louis De Geerhallen. I slutet av den lyckade sommarsäsongen avtackades så Nils Spangenberg i Drabantsalen på Vadstena slott.

Och sedan kom hösten, med bland annat en efterlängtat nystart av Vadstena Sång- och Pianoakademi med Lilla Akademien som ny huvudman. Vi kommer att ha ett fruktbart samarbete i framtiden. Vi har även haft besök av såväl Vadstena Kulturskola som Vadstena Guideförening på vår anrika teater. Nästa år inträffar ännu ett jubileum; då fyller Gamla teatern 200 år. Det ska vi fira!

Catarina Gnospelius
vd och konstnärlig ledare

Årsredogörelse 2024

1.	Ändamål enligt stadgar § 2.....	sid 4
2.	Inriktning.....	sid 4
3.	Verksamhet.....	sid 5
4.	Publik- och foajéverksamhet.....	sid 12
5.	PR och media.....	sid 13
6.	Utveckling.....	sid 15
7.	Anslags- och bidragsgivare.....	sid 15
8.	Personal.....	sid 16
9.	Styrelsens arbete samt sammansättning.....	sid 16
10.	Årsredovisning.....	sid 18



Årsredogörelse 2024

1. Ändamål enligt stadgar § 2

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

2. Inriktning

Vadstena-Akademien erbjuder unika utvecklingsmöjligheter för sångare och instrumentalister samt för andra yrkesgrupper inom musik och teatervärlden, till exempel ljussättare, teaterskräddare och teatertekniker som vill fördjupa sitt kunnande inom musikteaterområdet. Vadstena-Akademien utgör också en etablerad sluss till arbetslivet för alla dessa kategorier. Verksamheten består bland annat av att operor studeras in varje sommar i Vadstena, både nyupptäckta och nyskrivna verk. De medverkande deltar i förekommande fall även i konserter, seminarier, föreläsningar och workshops.

Verken, miljön och arbetsprocessen resulterar tillsammans med de unga konstnärernas brinnande kraft och vilja i engagerade operaföreställningar och konserter vars rykte når långt utanför Sveriges gränser. Förutom detta är Vadstena-Akademien också ett utvecklingscentrum för opera-, musik- och annan scenkonst där kurser och seminarier ges för yrkesverksamma och för en intresserad allmänhet.

Den konstnärliga grundidén med fokus på nya eller nyupptäckta verk genomsyrar hela verksamheten. Vadstena-Akademien strävar efter att belysa, levandegöra och utveckla opera- och musikhistorien och är Sveriges största beställare av ny musikedramatik. Hittills har ett 40-tal nya verk och mer än 50 äldre verk uppförts på någon av Akademiens scener. Många har sänts i SVT och ett 40-tal i Sveriges Radio P2.

Höstterminen 2024 startade Vadstena Sång- och Pianoakademi på nytt i Rödtorner, med Lilla Akademien som ny huvudman. Vadstena-Akademien är inte längre konstnärligt ansvarig för utbildningen såsom när Folkuniversitetet drev verksamheten, men en viktig samarbetspart.

3. Verksamhet

FÖRESTÄLLNINGAR OCH KONSERTER

Under jubileumsåret 2024 genomförde Vadstena-Akademien en rad produktioner. Först ut var en halvscenisk produktion av *Gluntarne* av Gunnar Wennerberg under midsommarhelgen. Därefter följde Barock-Akademien som dels höll akademi med tre seniora musikaliska ledare, dels turnerade i några av länets kyrkor (S:t Anna, Risinge och Vadstena Klosterkyrka) och avslutade med två jubileumskonserter. Dessa förstärktes av hemliga sånggäster, Ann-Christine Larsson (9/7) och Åsa Jäger (10/7).

Den sedvanliga operaproduktionen på sommaren 2024 spelades på Vadstena Gamla teater. *Fotografen* är en nyskriven opera med musik av Anna Einarsson och libretto av Magnus Florin. Operan spelades elva gånger, varav en matiné.

Ett nytt projekt, call for scores, med namnet *Vadstena MusicLab* resulterade i en konsert med årets cellist, Elide Sulsenti, den 3 augusti i Strå kyrka med nyskriven musik för solocello.

På Övralidsdagen 6 juli medverkade Laura del Sol Oróstica, koloratursopran i *Fotografen*. Sommarens traditionsenliga sommarkonsert i De Geerhallen i Norrköping i samarbete med Norrköpings symfoniorkester och solister från Vadstena-Akademien ägde rum den 6 september. Solister var Viktor Rydén och Jon Nilsson.

Vänföreningsdagen genomfördes i Vadstena den 9 augusti med en välbesökt högtidskonsert i Vadstena Klosterkyrka med stipendieutdelning, i år en rekordstor sammanlagd stipendiesumma.

ÖVRIGT

Under sommaren hölls också en kurs i romansinterpretation. Kursledare var Ingrid Haking Raaby, pianist Carlos Murakami och åtta elever antogs. Kursen avslutades med en välbesökt konsert i Rödtornet.

Upphovspersonerna till årets opera *Fotografen* tilldelades år 2019 Bernadottestipendiet för sitt arbete och därför framfördes ett stycke ur operan på Kungliga Musikaliska Akademiens sammankomst den 23 maj 2024.

Samma dag hade Vadstena-Akademien besök från kommunledningen där presidiet i kommunstyrelsen, kommundirektören och näringslivschefen deltog.

Vadstena-Akademien deltog även i den lokala företagarmässan under två dagar i maj månad.

En dubbel-CD producerades - för egen dokumentation och internt bruk - under året, av föregående års föreställning *Andefabriken*.

Gluntarne, dvs Gustav Johansson och David Risberg utförde en så kallad flash mob i stadskärnan i Vadstena som reklam för sin föreställning dagen före midsommarafton.

Vadstenasolisterna, en avknoppning av Kammarmusik-Akademien, höll två konserter i egen regi, en i Fagerhult, Ydre och en i Dormitoriet på Sancta Birgitta Klostermuseum i Vadstena. Detta var en vidareutveckling av Vadstena-Akademiens projekt "Östergötlands gömda musikskatt" från 2023.

En musikalisk salong på temat kvinnliga kompositörer genomfördes på Örgården.

Vadstena Gamla teater har visats av guider ett flertal gånger. Även en grupp från Linköpings kommun har besökt teatern.

Vadstena kommuns Kulturskola har haft körframträdanden på teatern och vi har upplåtit teatern till Vadstena Guideförenings arrangemang Spök & Rusk en kväll under höstlovet.

Hösten är också tiden för provsjungningar inför 2025 års produktioner. Dessa har hållits dels digitalt men även två tillfällen på vardera SKH Opera och Högskolan för scen och musik i Göteborg.

Uthyrningen av Vadstenakontorets övervåning har under 2024 gått på sparlåga då Statens Fastighetsverk ser över brandskyddet.



Elide Sulsenti, cello och megafon, Vadstena MusicLab 2024.

Om blott ett hopp att henne se jag närde
Sträx i mitt förseer. Satt jag hela dagen

Gluntarne

TEXT OCH MUSIK AV GUNNAR WENNERBERG

GLUNTEN - *Gustav Johansson, bas*
MAGISTERN - *David Risberg, baryton*

PIANISTEN - *Ludvig Nilsson*

ÖGAT I SALONGEN - *Nils Spangenberg*
LJUSDESIGNERN - *Kajsa-Sara Hogenlid*

PREMIÄR 22 JUNI 2024 KL. 15.00

FÖRESTÄLLNINGAR PÅ VADSTENA GAMLA TEATER

22 OCH 23 JUNI KL. 15.00 OCH 18.30.

Fotografen

Anna Einarsson, musik

Magnus Florin, libretto

Förlag: Svensk Musik

MUSIKALISK LEDNING: *Marie Rosenmir*

REGI: *Patrik Sörling*

LJUSDESIGN: *Kajsa-Sara Hogenlid*

KOSTYM & MASK: *Linda Gonçalves*

MUSIKALISK INSTUDERING:

Stefan Lindgren, Ludvig Nilsson

SOLISTER

EMMA, FOTOGRAF - *Lovisa Wahlund Ferm, sopran*

HERMAN, HENNES ASSISTENT - *Viktor Rydén, baryton*

FRIDA, FÖRFATTARE & TVÄTTERSKAN - *Lotta Bagge, mezzosopran*

LOUISE, MATEMATIKER & KAROLINA, LÄKARE - *Karin Blom, sopran*

ELSA, JURIST & OLGA, KARTGRAVÖR - *Emmi Kauppinen, sopran*

ROBIN, EN UNG KVINNA FRÅN VÅR TID - *Laura del Sol Oróstica, sopran*

PREMIÄR 26 JULI 2024 KL. 18.30

FÖRESTÄLLNINGAR PÅ VADSTENA GAMLA TEATER

29 OCH 30 JULI KL. 18.30. 1, 2, 5, 7, 8 OCH 10 AUGUSTI KL. 18.30,

4 AUGUSTI MATINÉ KL. 15.00

ORKESTER

KONSERTMÄSTARE, VIOLIN I: *Filip Gloria*

VIOLIN II: *Mimmie Törngren*

VIOLA: *Annalisa Salvemini*

CELLO: *Elide Sulsenti*

KONTRABAS: *Per Björklund*

FLÖJT: *Molly Pahlsson*

KLARINETT: *Lena Jonhäll (gäst)*

TRUMPET: *Mateusz Woch*

TROMBON: *Vilhelm Weréen*

SLAGVERK: *Garance Enjalbert, Alexandru Munteanu*

ACCORDEON: *Irina Serotyuk (gäst)*

HARPA: *Sanni Korpelainen*

REGIASSISTENT, TEXTMASKIN: *Esbjörn Christensson*

SCENMÄSTARE: *Emil Persson, Ris Peter Larsson*

SCENASSISTENT: *Tintin Källqvist, Linus Viklander*

KOSTYMATELJÉCHEF: *Susanna Holmqvist*

KOSTYMANSVARIG: *Anna Johansson*

KOSTYMASSISTENTER: *Maria Castorina, Ellinor Hörberg, Vinter Norén, Agnes Öhrn*

LJUSASSISTENT: *Nora Morén*

MASKASSISTENTER: *Emilia Olsen, Rute Seid Hasen*

KONTORSSAMORDNARE: *Olov Nilsson*

BILJETT- & FOAJÉANSVARIG: *Klara Harder*

MARKNADSASSISTENT: *Oscar Engvall*

PRODUCENTASSISTENT: *Thea Gjörup Zetterström*

PROJEKTASSISTENTER: *Ellen Ekinge, Jonathan Ganstrand Beltrán,
Alexander Hadevik*



MUSIK: ANNA EINARSSON

LIBRETTO: MAGNUS FLORIN

URPREMIÄR 26 JULI 2024

26 JULI - 10 AUGUSTI 2024 PÅ VADSTENA GAMLA TEATER

WWW.VADSTENA-AKADEMIEN.ORG

Barock-Akademien

MUSIKALISK LEDNING: *Johan Hansson Lindström*

KONSERTMÄSTARE: *Stefan Lindvall*

STÄMLEDARE VIOLIN II: *Torbjörn Köhl*

VIOLIN: *Ivar Lindgård*

VIOLIN: *George Sand*

VIOLIN: *Agnes Scherwin*

VIOLA: *Johanna Edsgärd*

VIOLA: *Annalisa Salvemini*

CELLO: *Alessandra Giovannoli*

KONTRABAS: *Anna Hansson Klevebäck*

S:T ANNA NYA KYRKA, SÖDERKÖPING 4 JULI KL. 19.00 – 20.00

FRI ENTRÉ

RISINGE NYA KYRKA, FINSPÅNG 6 JULI KL. 18.00 – 19.00

FRI ENTRÉ

VADSTENA KLOSTERKYRKA 7 JULI KL. 19.00 – 20.00

FRI ENTRÉ

BRÖLLOPSSALEN PÅ VADSTENA SLOTT

KONSERT I TVÅ AKTER MED HEMLIG SÅNGARE

9 OCH 10 JULI KL. 18.30 – 20.30

SERVERING I PAUSEN

BILJETTER FINNS PÅ VADSTENA-AKADEMIEN.ORG

Dessa jubileumskonserter har möjliggjorts
genom bidrag från Olof Skoglund's stiftelse

STIPENDIER

Under 2024 har flera medverkande tilldelats extra stipendier. Från Sven och Britt Ekbergs stipendiefond: cellisten Elide Sulsenti, slagverkaren Garance Enjalbert, kontrabasisten Anna Hansson Klevebäck och slagverkaren Alexandru Munteanu. Vänföreningens stipendium till Ingrid Maria Rappes minne tilldelades sopranen Lovisa Wahlund Ferm, från Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse gick stipendiet till sopranen Laura del Sol Oróstica och Arne Svahns stipendium gick till regiassistenten Esbjörn Christensson. Östgöta Gilles stipendier gick till sopranen Karin Blom, barytonen Viktor Rydén och kontrabasisten Per Björkling från *Fotografen*.

SAMARBETSPARTNERS

Under 2024 samarbetade Vadstena-Akademien med 27:ans nattlogi, Bageri Hamilton, Blomsterglädje i Motala, Fegge & Mattes, Föreningen Musik i Linköping, Ingrid's lilla blomsterateljé, Möllers Sverige, Norrköpings symfoniorkester, Sancta Birgitta klostermuseum, Staffan Sjöstrand, Svenska kyrkan i Vadstena och Dals församlingar, Vadstena folkhögskola, Vadstena InfoCenter, Vadstena Klosterhotel, Vadstena Sång- och Pianoakademi, Östgötamusiken och Östgötateatern. Vi samarbetar även med Lilla Akademien, Riksarkivet i Vadstena, Statens Fastighetsverk och Visit Vadstena samt STIM Forward Fund/Svensk Musik.

VADSTENA-AKADEMIENS MEDLEMSKAP

Nordem (Nordic Early Music Federation), Perspektiv (Association of Historic Theatres), ProScen, Reseo (Europeiskt nätverk för opera och dans för barn och unga), Sweden Festivals, Svensk Scenkonst, Kammarmusikförbundet samt ScenSverige.



4. Publik och foajéverksamhet

PUBLIKSTATISTIK

Den totala mängden besökare vid Vadstena-Akademiens offentliga arrangemang uppgick 2024 till 6874 personer. Vadstena InfoCenter sålde 24 biljetter. Övriga biljetter såldes via Nortics hemsida. Grupper och fribiljetter bokas direkt via Vadstena-Akademien. *Fotografen* uppmärksammades stort i media både före och under spelperioden.

ANTAL BESÖKARE/FÖRESTÄLLNING

Produktion	Antal tillfällen	Antal besökare
OPERA: FOTOGRAFEN Föreställningar inkl. genrep	11	1 126
Öppna repetitioner	4	52
GLUNTARNE Föreställningar	4	263
KONSERTER		
Barock-Akademien turné (S:t Anna, Risinge, Vadstena Klosterkyrka)	3	379
Barock-Akademien jubileumskonsert	2	248
Vadstena MusicLab	1	53
Romanskursen konsert	1	96
SAMARBETEN		
(Vadstena-Mässan	1	ca 4500)
SON-konsert, De Geerhallen 6 september	1	157
TOTALT		6 874

BILJETTHANTERING/FÖRSÄLJNING

Vadstena-Akademien fortsatte försäljningen 2024 med biljettsystemet Nortic. Samtliga biljetter såldes på internet, via Vadstena-Akademiens biljettkassa eller av återförsäljare.

FOAJÉVERKSAMHET

Under sommaren 2024 stod Bageri Hamilton för pausserveringen på Gamla teatern. Tillsammans med Bageri Hamilton har vi fortsatt vårt arbete med att ha en så närproducerad och ekologisk meny som möjligt.

5. PR och media

DOKUMENTATION

Kampanjbilden till *Fotografen* togs av Mattias Liljeqvist, kampanjbilden till *Gluntarne* var en teckning av Ernst Josephson, gjord för en utgåva av sångcykeln.

Pressbilder för *Fotografen* togs av Markus Gårder. En av *Fotografens* föreställningar video-dokumenterades av Leonardo Wehlander/Art of Sound KLMT, liksom nr 2 av jubileumskonserterna. Den första jubileumskonsertern liksom *Gluntarne* dokumenterades av Oscar Engvall, årets marknadsassistent. Dakshina Dias dokumenterade en del bakom scenen, framförallt i kostymateljén.

PRESSBEVAKNING

Vadstena-Akademien använde under 2024 MyNewsDesk och Newsmachine som pressbevakningssystem. *Fotografen* uppmärksammades i pressen både före och efter premiär. Vi ser en trend under de senaste åren där det blir färre pappersartiklar men desto fler digitala artiklar och information i sociala medier. Sveriges Radio väljer att göra fler förhandsreportage men recenserar inte längre våra föreställningar. Recensioner förekom flitigt, en redovisning av dessa följer på nästa sida.

INFORMATIONSARBETE, ANNONSERING, TRYCKSAKER M.M.

Generalprogrammet trycktes i form av ett runt kort och affischer vilka distribuerades lokalt och regionalt. Vykort, affischer och programböcker trycktes hos Larsson Offset AB i Linköping. VIP-inbjudan till svenska och utländska gäster skickades ut i form av runda kort. Två vykortskampanjer på caféer och restauranger gjordes under våren i samarbete med Citrus: den ena för *Gluntarne* och den andra för *Fotografen*.

Inför sommarsäsongen 2024 har även kommunikation och reklam skett genom annonsering i både tryckt och digital media. Under 2024 har Vadstena-Akademien fortsatt att använda sig av pressrumstjänsterna MyNewsDesk och därefter Newsmachine, där vi samlar alla våra pressmeddelanden samt pressbilder. Via dessa har vi möjligheten att nå ut bredare med vår information och hoppas att detta ska öka genomslagskraften och kontakten med media.

TECKNING: KLARA HARDER



HEMSIDEARBETE, SOCIALA MEDIER OCH STATISTIK

Vi arbetar medvetet med sociala medier, främst Facebook och Instagram, där vi annonserar för att både rekrytera stipendiater och sälja biljetter, liksom att försöka behålla publikens uppmärksamhet även under perioder då vi inte har föreställningar.

Under 2024 har vi fortsatt arbeta med vår hemsida som är byggd på plattformen Wix.

Samma grafiska profil och formspråk som arbetades fram 2013 har använts, med undantag för nytt typsnitt som är bättre anpassad för nättexter och en viss anpassning till tiden, dock fortfarande kongruent med vår grafiska profil. Vadstena-Akademiens arkiv ligger kvar på samma plattform och adress som tidigare.

Vi har varit fortsatt aktiva i sociala medier under 2024. En jubileumsadventskalender som speglar Vadstena-Akademiens 60-åriga historia publicerades 1-24 december på Facebook och Instagram. Vadstena-Akademien ökar ständigt i antalet följare på sociala medier. Den största gruppen av följare på Facebook är kvinnor i åldersspannet 65+. 65% av våra följare på Facebook är kvinnor. Följare kommer främst från Sverige, därefter Italien, Danmark och Tyskland. Vi har lika många följare i Lund som i Köpenhamn.

För Instagram ser statistiken lite annorlunda ut, där majoriteten av följarna (33%) är 25-34 år. 65% av våra följare på Instagram är kvinnor. Följarna kommer främst från Sverige och därefter från Italien, Tyskland, Danmark och Norge. Följare på Instagram kommer från Stockholm (26,2%), Göteborg (7%) och Vadstena (6%).

STATISTIK SOCIALA MEDIER, ANTAL FÖLJARE

Kanal	2024	2023	2022	2021
Facebook	3437	3204	2960	2744
Instagram	1585	1448	1304	1140

ÖVERSIKT RECENSIONER FOTOGRAFEN

Aftonbladet Cecilia Djurberg/Loretto Villalobos (podcast)

Boborg.se Bo Borg

Dagens Nyheter Martin Nyström

Expressen Tobias Lund

Motala Vadstena Tidning/Östgöta Correspondenten Catrin Villaume Fägerstrand

Svenska Dagbladet Loretto Villalobos

Lealdotse.com Lars-Erik Larsson

Tidskriften Opera Hanna Höglund

Oxögat Karin Westberg

Även *Gluntarne* och Barock-Akademien recenserades i lokalpressen. *Gluntarne* hamnade till och med på Correns nyårslista över kulturårets höjdpunkter.

6. Utveckling

Vadstena-Akademien har under de senaste åren haft som ett av sina prioriterade mål att stärka sin internationella profil. Därför är Vadstena-Akademien medlem i flera internationella nätverk och har också arbetat för att öka söktrycket till akademien från andra länder. Detta arbete har gjorts för att vissa kompetenser har blivit svårare att hitta i Sverige men också för att den internationella miljön stimulerar till utbyte och konstnärlig utveckling. Detta har givit ett mycket gott resultat med en stor andel medverkande från andra länder under de senaste åren.

Samverkan mellan kulturaktörerna i regionen är prioriterad. Under 2022 påbörjades processen med att eventuellt få in Vadstena-Akademien i den så kallade samverkansmodellen.

7. Anslags- och bidragsgivare

OFFENTLIGA BIDRAGSGIVARE

Statens Kulturråd, Region Östergötland, Vadstena kommun.

FONDER OCH ÖVRIGA BIDRAGSGIVARE

Stina-Brita Gustafson-Kritz och Lars Kritz, The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Ingrid och Magnus Allanders stipendiefond, Sven och Britt Ekbergs fond, Olof Skoglund's stiftelse, Vadstena-Akademins Vänner, Ingrid Maria Rappes fond, Författarfonden, Arne Svahns minnesfond, Östgöta Gille samt Ulf Björck.

FÖRENINGEN VADSTENA-AKADEMIENS VÄNNER

Föreningen bildades 1976 och har genom åren stöttat verksamheten på många olika sätt. Föreningen har ca 300 medlemmar. Föreningen stödjer Vadstena-Akademien finansiellt och praktiskt samt fungerar som mycket goda ambassadörer för verksamheten. Vissa förändringar sker i styrelsen från och med 1 januari 2025. Föreningens styrelse vid årsmötet 2024 var:

Ordförande Ettan Bratt
Sekreterare Rune Gyllander
Kassör Hans Larsson
Medlemsansvarig Bengt Horn
Klubbmästare Jan Johansson
Publikansvarig Viveca Sörensen
Ambassadörer Loa Falkman och Josefine Mindus
Ledamot Ture Rangström
Ledamot Millan Baeckström
Redaktör/Vice ordförande Maria Waxegård

8. Personal

Den fasta organisationen består av fyra tjänster. Ekonomifunktionen handhas av konsulten Jeanette Persson. Konsult för ansökningsarbete, textcoachning och programboksarbete har varit Bo Ludvigsson fram till 31/8 2024.

FAST PERSONAL 2024

Nils Spangenberg, VD och konstnärlig ledare (1/1 2024–31/8 2024)

Catarina Gnosspelius, VD och konstnärlig ledare (1/9 2024–)

Terese Lindström, producent

Ann-Christin Högnabba, producent

Eleonor Hjorth, press- och kommunikationsansvarig (föräldraledig till 4 november)

Cecilia Lindheimer (vikarierande press- och kommunikationsansvarig)

ÖVRIG PERSONAL, SOMMARKONTOR SAMT STIPENDIATER

Visstidsanställda: Susanna Holmqvist, kostymateljéchef, planering. Anna Johansson, kostymansvarig. Emil Persson, Ris Peter Larsson, scenteknisk planering. Olov Nilsson, kontorssamordnare. Klara Harder, biljett- och foajéansvarig. Övriga stipendiater: Thea Gjörup Zetterström, producentassistent. Oscar Engvall, marknadsassistent. Alexander Hadevik, Ellen Ekinge och Jonathan Ganstrand Beltrán, projektassistenter.

9. Styrelsens arbete samt sammansättning

MÖTEN

Styrelsen sammanträdde under 2024 vid följande tillfällen: 18 mars, 27 maj, 7 oktober och 27 november. Mötet 27 november avhölls på Kristinehavs Malmgård och följdes av ett julbord.

LEDAMÖTER OCH REVISORER

Elisabeth Nilsson f.d landshövding, ordförande. Anders Hedeberg, Sonja Ander Slooman, Vadstena kommun. Pontus Hultner, Region Östergötland. Britt Marie Aruhn, hovsångerska. Åse Berglund, projektledare. Magnus Vahlquist, f.d. ambassadör. Meg Tivéus, direktör. Christina Tobeck, fil.dr. musikdirektör. Gunnar Lundberg, operasångare. Ettan Bratt, Vadstena-Akademiens Vänner. Per Hammar, auktoriserad revisor, KPMG. Jan-Inge Printz, Vadstena kommuns revisor.



FOTO: OSCAR ENGVALL

10. Årsredovisning

Styrelsen för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien organisationsnummer 824000-2801 med säte i Vadstena får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2024.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

Vadstena-Akademien ska upprätthålla en långsiktighet i den ekonomiska styrningen och sträva efter en ekonomi i balans. Verksamheten ska vara fristående och självständig.

Främjande av ändamål

Stiftelsen har under året främjat ändamålet med verksamheten genom att ge konserter och operaföreställningar där sångare och instrumentalister fått möjlighet till utbildning och utvecklingsmöjligheter.

Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

Årets underskott är -914 382 kronor, och fritt eget kapital är 36 232 502 kronor. Resultat jämfört med budget är bättre. Detta beror bland annat på större positivt utfall från finansiella investeringar samt minskade produktionskostnader jämfört med budget.

Flerårsöversikt i tkr	2024	2023	2022	2021
Intäkter	7 889	8 851	11 059	50 172
Årets resultat	-914	-1 302	-4 643	40 252
Soliditet	98%	97%	94%	97%

Förändring av eget kapital	Balanserat resultat	Kapitaltillskott platinastolar	Årets resultat
Ingående balans	38 286 815	155 000	-1 302 430
Disponering av föregående års resultat	-1 302 430	0	1 302 430
Årets kapitaltillskott	0	7 500	0
Årets resultat	0	0	-914 382
Utgående balans	36 984 385	162 500	-914 382

Stiftelsens resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar. Styrelsen beslutar att årets resultat ska överföras i ny räkning.

RESULTATRÄKNING

	Not	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
Stiftelsens intäkter			
Gåvor		1 591 546	1 534 937
Bidrag		5 631 998	6 032 000
Nettoomsättning		449 605	1 038 826
Övriga rörelseintäkter	1	216 416	245 475
Summa intäkter		7 889 565	8 851 238
Stiftelsens kostnader			
Produktionskostnader		-3 726 351	-4 983 422
Övriga externa kostnader		-3 087 107	-2 837 679
Personalkostnader	2	-3 321 605	-3 110 613
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-138 194	-147 633
		-10 273 257	-11 079 347
Rörelseresultat		-2 383 692	-2 228 109
Resultat från finansiella investeringar			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		905 853	913 654
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		718 750	942 942
Räntekostnader och liknande resultatposter		-120 155	-32 987
Resultat efter finansiella poster		-879 244	-404 500
Skatt på årets resultat		-35 138	-897 930
Årets resultat		-914 382	-1 302 430

BALANSRÄKNING

	Not	<u>2024-12-31</u>	<u>2023-12-31</u>
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	3	153 195	291 389
Summa materiella anläggningstillgångar		153 195	291 389
Finansiella anläggningstillgångar	4		
Långfristiga värdepappersinnehav		32 747 864	33 198 782
Summa finansiella anläggningstillgångar		32 747 864	33 198 782
Summa anläggningstillgångar		32 901 059	33 490 171
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		10 000	11 630
Skattefordran		8 629	0
Övriga fordringar		72 480	218 836
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		410 878	825 700
Summa kortfristiga fordringar		501 987	1 056 166
Kortfristiga placeringar			
Kassa och bank		3 545 240	4 544 122
Summa omsättningstillgångar		4 047 227	5 600 288
Summa tillgångar		37 948 286	39 090 459

BALANSRÄKNING forts.

	Not	2024-12-31	2023-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat	5	36 984 384	38 286 814
Kapitaltillskott Platinastolar		162 500	155 000
Årets resultat		-914 382	-1 302 430
Summa fritt eget kapital		36 232 502	37 139 384
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		220 534	569 776
Skatteskuld		0	846 298
Övriga kortfristiga skulder		78 858	122 280
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		416 392	412 721
Summa kortfristiga skulder		715 784	1 951 075
Summa eget kapital och skulder		36 948 286	39 090 459

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR**Redovisningsprinciper**

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Redovisning i mindre företag. Principerna är oförändrade i jämförelse med föregående år. Intäktsredovisning Stiftelsen redovisar intäkter och kostnader för uppsättningar i den period som de avslutas. Pågående projekt värderas i balansräkningen till direkt nedlagda kostnader. Anslag och intäkter för pågående projekt skuldförs.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Inventarier 5 år.

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 1 Övriga rörelseintäkter

	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
Hysesintäkter	216 607	232 607
Övriga intäkter	0	12 868
	216 607	245 475

Not 2 Personalkostnader

	2024-12-31	2023-12-31
Medelantal anställda	4	4

Not 3 Inventarier

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärde	1 044 996	1 044 996
Inköp	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 044 996	1 044 996
Ingående avskrivningar	-768 604	-620 971
Årets avskrivningar	-138 194	-147 633
Återförda avskrivningar på utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-906 798	-768 604
Ej avskrivningsbara inventarier	15 000	15 000
Bokfört värde	153 198	291 392
Avskrivningar enligt plan beräknas på en nyttjande period av 5 år.		

Not 4 Finansiella anläggningstillgångar

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärde	33 198 782	36 244 104
Överfört via arv	3 354 348	0
Försäljning	-3 805 265	-3 045 322
Summa anskaffningsvärden	32 747 865	33 198 782

Marknadsvärde värdepapper 2024-12-31, 37 576 514 kronor.

Not 5 Balanserat resultat

I det balanserade resultatet ingår resultat via arv från familjen Kritz med ett ingångsvärde om 41.139.456 kronor år 2021.

Elisabeth Nilsson
Ordförande

Catarina Gnosselius
VD och Konstnärlig ledare

Åse Berglund

Meg Tivéus

Magnus Vahlquist

Christina Tobeck

Britt Marie Aruhn

Gunnar Lundberg

Anders Hedeberg

Sonja Ander Sloomman

Pontus Hultner

Ettan Bratt

Vår revisionsberättelse har avgivits den dag som framgår av den elektroniska underskriften 2025.

Per Hammar
Auktoriserad Revisor

Jan-Inge Printz
Utsedd revisor av Vadstena Kommun



PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

JAN-INGE ROLAND PRINTZ

Undertecknare

Serienummer: 638ebd87174719[...]64ba2abfee482

IP: 81.232.xxx.xxx

2025-03-27 06:03:38 UTC



PER G HAMMAR

Undertecknare

Serienummer: 1140a9198254e3[...]2141b8a91eacc

IP: 195.84.xxx.xxx

2025-03-27 09:17:42 UTC



Detta dokument är undertecknat digitalt via **Penneo.com**. De signerade uppgifternas integritet är validerad med hjälp av ett beräknat hashvärde för originaldokumentet. Alla kryptografiska bevis är inbäddade i denna PDF, vilket säkerställer både autenticitet och möjlighet till framtida validering.

Detta dokument är försett med ett kvalificerat elektroniskt sigill som innehåller ett certifikat och en tidsstämpel från en kvalificerad tillhandahållare av betrodda tjänster.

Så här verifierar du dokumentets äkthet:

När du öppnar dokumentet i Adobe Reader kan du se att det är certifierat av **Penneo A/S**. Detta bekräftar att dokumentets innehåll förblir oförändrat sedan tidpunkten för undertecknandet. Bevis för de enskilda undertecknarnas digitala signaturer bifogas dokumentet.

De kryptografiska bevisen kan kontrolleras med hjälp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andra validerings verktyg för digitala signaturer.