



# ÅRSREDOGÖRELSE 2017

VADSTENA AKADEMIEN / 824000-2801

Årsredogörelse 2017	1
1. Ändamål enligt stadgar § 2	1
2. Inriktning	1
3. Verksamhet	2
<i>Föreställningsfakta "Earnest"</i>	2
4. Publik och foajéverksamhet	4
5. PR och media	6
6. Utveckling	8
7. Anslags - och bidragsgivare	8
8. Personal	9
9. Styrelsens arbete samt sammansättning	10
10. Årsredovisning	11
<i>Allmänt om verksamheten</i>	11



AKT  
19





## Årsredogörelse 2017

### 1. Ändamål enligt stadgar § 2

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

### 2. Inriktning

Vadstena-Akademien erbjuder unika utvecklingsmöjligheter för sångare och instrumentalister samt för andra yrkesgrupper inom musikteatervärlden, till exempel ljussättare, teaterskräddare och teatertechniker som vill fördjupa sitt kunnande inom musikteaterområdet. Vadstena-Akademien utgör också en etablerad sluss till arbetslivet för alla dessa kategorier. Verksamheten består bland annat av att operor studeras in varje sommar i Vadstena, både nyupptäckta och nya verk. De medverkande deltar i förekommande fall även i konserter, seminarier, föreläsningar och workshops.

Verken, miljön och arbetsprocessen resulterar tillsammans med de unga konstnärernas brinnande kraft och vilja, i engagerade operaföreställningar och konserter vars rykte når långt utanför Sveriges gränser. Förutom detta är Vadstena-Akademien också ett utvecklingscentrum för forskning där kurser och seminarier ges inom ett vitt fält av främst operarelaterade ämnen för yrkesverksamma och för en intresserad allmänhet. Vadstena-Akademien strävar på detta sätt efter att belysa och levandegöra opera- och musikhistorien samt att utveckla konstformerna. Den konstnärliga grundidén med fokus på nya eller nyupptäckta verk genomsyrar hela verksamheten.

Vadstena-Akademien är en av Sveriges största beställare av ny musikdramatik och är också en av de mest betydande aktörerna i Europa för att levandegöra operahistorien. Hittills har 36 nya verk och mer än 40 äldre verk uppförts på någon av Akademiens scener. Många har sänts i SVT och ett 40-tal i Sveriges Radio.

### 3. Verksamhet

#### FÖRESTÄLLNINGAR OCH KONserter

Under sommaren 2017 gavs föreställningen "*The Importance of Being Earnest*" i Bröllopsalen på Vadstena slott. För andra året i rad anordnade man också en kammarmusikakademi med konserter på ett flertal ställen i Östergötland. Dessutom

8

08/18/17

gavs flera olika sorters konserter på olika platser i Vadstena, barnkonserter och en workshop i barockdans i samarbete med Löftadalens Folkhögskola inför en barockproduktion på Vadstena slott 2018.

*"The Importance of Being Earnest"*, en helt ny opera av B Tommy Andersson och William Relton baserad på Oscar Wildes komedi med samma namn. För regin stod William Relton, scenograf och kostymör var Marika Feinsilber och dirigent B Tommy Andersson. *"Earnest"* spelades den 21, 24, 25, 27, 28, 30 och 31 juli samt den 3, 4, 6, 7 och 9 augusti. Föreställningarna den 7 och 9 augusti spelades in av Sveriges Radio P2 och sändes den 16 december 2017. Produktionen möjliggjordes främst tack vare stöd från Statens Kulturråd, The Barbro Osher Pro Suecia Foundation och Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse.

*Kammarmusik-Akademien* ledde till en rad konserter som gavs bland annat på Vadstena Gamla teater, Medevi brunn, Väderstad, Herrestad, Klostermuseet i Vadstena, Storgatan i Vadstena, Gamla Linköping, Linköpings domkyrka och i Motala.

*Kammarmusik-Akademien* pågick mellan 27 juni och 15 juli. Pedagogiska ledare var kammarmusikensembeln *Vadstenasolisterna* bestående av musikerna Johanna Zetterqvist, flöjt, Joakim Zetterqvist, violin, Sofie Sunnerstam, violin, Sara Munters, viola, Viktor Nordliden, violoncell och Marcus Strand, gitarr och teorb. Medverkande stipendiater var Zaida Ponthin, violin, Sofia Hanson, viola, Ingrid Nordenhake, cello, Jake Maczynski, horn och Rikard Markstedt, slagverk. Ett särskilt samarbete skedde med tonsättarna Tebogo Monnakgottla och Emmy Lindström vilka båda vid olika tillfällen arbetade med ensemblen. Repertoaren spände från verk av Monnakgottla och Lindström till bland andra Piazzolla, Mozart och Vivaldi. *Kammarmusik-Akademien* möjliggjordes främst tack vare stöd från Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Stiftelsen Sigurd och Elsa Goljes minne och Olof Skoglunds stiftelse.

*Slottets dag* den 6 maj i Vadstena. Vadstena-Akademien medverkade i rundvandringar och med sminkningar för barn mm.

*Vårkonsert* På Ridarhuset i Stockholm gavs den 18 maj en konsert med sommarens solister och pianisten Magnus Svensson. Konferencier var Vadstena-Akademins ambassadör hovsångaren Loa Falkman.

*Övralidsdagen* Vid utdelningen av Heidenstam-priset den 6 juli sjöng Francine Vis två sånger med texter av Heidenstam.

*Familjekonserter* För stora och små på Vadstena Gamla teater med *Kammarmusik-Akademien* den 7 och 8 juli.

*Öppna repetitioner* gavs under vecka 27 på Vadstena slott och Vadstena Gamla teater.

*Barockdansvecka* Barockdansworkshop i Löftadalen och Vadstena. 8 dansare. 3 instrumentalister under ledning av koreografen Karin Modigh och professor Dan Laurin. Öppen redovisning den 27 juli i Brölloppsalen på Vadstena slott.

*Barockens kärleksbarn* Blockflöjtisten professor Dan Laurin och cembalisten Anna Paradiso i en konsert på Vadstena Gamla teater den 26 juli.



*2 x Sommarkonsserter* Musik med sångare och instrumentalister från sommarens opera. Vadstena Klosterkyrka den 2 augusti och Klostermuséet den 8 augusti. Sångsolister: Hovsångerskan Ingrid Tobiasson och Nils Hübinette.

*Musik i Sommarkväll* Konsert med Norrköpings symfoniorkester och sångarna Sebastian Durán och Sigrid Vetlester Böe. Dirigent Joachim Gustafsson. Konferencier var Nils Spangenberg. Musik av bland andra Wagner, Grieg, Verdi och Peterson-Berger. De Geerhallen i Norrköping den 25 augusti.

*Vadstena Sång- och Pianoakademi* En ny 2-årig utbildning för sångare och pianister startades i Rödtorneret i Vadstena i augusti 2017. Huvudmän är Folkuniversitetet och Vadstena-Akademierna. 27 studerande. Utbildningen bedrivs i ett tätt samarbete med Vadstena-Akademiernas konstnärliga ledning.

*New York/Tokyo* Vadstena-Akademiens beställningsverk *Four Nights of Dream* från 2008 sattes under hösten upp i USA och Japan producerad av Japan Society i New York.

#### FÖRESTÄLLNINGSAKT "THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST"

**Tonsättare:** B Tommy Andersson **Libretto:** William Relton efter Oscar Wilde  
**Översättningar:** Nils Spangenberg, Bo Ludvigsson. Maria Erlansson **Musikalisk ledning:** B Tommy Andersson **Scenograf/Kostymör:** Marika Feinsilber **Regissör:** William Relton  
**Ljusdesigner:** Anna Wemmert **Mask/Peruk:** Anne-Charlotte Reinhold **Instuderare:** Rebecka Elsgård, Samuel Skönberg

**Regiassistent:** Anna Jakobsson **Scenmästare/ inspicient:** Emmy Axelsson Hyllén, Jonn Holmqvist **Scenassistenter:** Astrid Andersson Lilliehorn, Emil Persson  
**Kostymateljéchef/ tillskärare:** Susanna Holmqvist **Tapetserare** Viveca Sörensen **Modist** Barbro Scott **Kostymörsassistent** Sera Cederberg **Kostymassistenter** Lisa Baker, Ebba Hugo, Anna Johansson, Rebecka Knutsson, Marie Nordström **Maskassistenter** Martin Hedström, Kristian Pehrsson **Ljusassistent:** Marcus Philippe Gustafsson **Ljuspraktikant** Amanda Clausen

#### SÅNGSOLISTER EARNEST

Jack Worthing: Sebastian Durán, baryton  
Algernon Moncrieff: Hannes Öberg, baryton  
Kyrkoherde Chasuble: Nils Hübinette, tenor  
Lane, Merriman: Richard Hamrin, baryton  
Lady Bracknell: Hovsångerskan Ingrid Tobiasson, mezzosopran  
Gwendolen Fairfax: Francine Vis, Mezzosopran  
Cecily Cardew: Vivianne Holmberg, sopran  
Miss Prism: Emma Sventelius, mezzosopran

#### ORKESTER

**Konsertmästare:** Filip Gloria  
**Violin:** Lovisa Ehrenkrona  
**Viola:** Johan Höglind, Emma Morsten  
**Cello:** Johannes Rydén

**Kontrabas:** Orazio Ferrari  
**Piccola:** Tove Edqvist  
**Oboe:** Siobhan Parker  
**Klarinett:** Max Ljung  
**Fagott:** Fredrik Jergle Almquist  
**Horn:** Dennis Vasiliev  
**Trumpet:** Simon Andersson  
**Trombon:** Thobias Nilsson  
**Harpa:** Ysella Almquist  
**Piano/celesta:** Rebecka Elsgard

#### SAMARBETEN

Under 2017 samarbetade Vadstena-Akademien bland annat med Arletty, Dramaten, Folkteatern i Göteborg, Folkuniversitetet, Korpen Vadstena, Kulturskolan i Vadstena, Kungliga Operan, Norrköpings symfoniorkester, Operahögskolan, Vadstena Folkhögskola, Östgötateatern, Östgötamusiken, Riksarkivet, Klostermuseet, Slottsgården, Statens Fastighetsverk, Vadstena Klosterhotel, Starby Hotell, 27:ans Nattlogi, Vadstena turistbyrå, Visit Vadstena.

#### VADSTENA-AKADEMIEN ÄR MEDLEM I

Nordem (Nordic Early Music Federation), Perspectiv (Association of Historic Theatres), Reseo (Europeiskt nätverk för opera och dans för barn och unga), Sweden Festivals, Svensk Scenkonst, Kammarmusikförbundet samt ScenSverige.

## 4. Publik och foajéverksamhet

#### PUBLIKSTATISTIK

Den totala mängden besökare vid Vadstena-Akademiens offentliga arrangemang uppgick 2017 till 7245 personer. Operapaketen tillsammans med Vadstena Klosterhotel, Starby Hotell, Slottsgården och 27:ans nattlogi såldes i samband med sommarens föreställningar till totalt 93 personer, vilket innebär en minskning med 17 personer från 2016 då 110 personer köpte operapaketen. *The Importance of Being Earnest* var en stor publiksuccé med en beläggningsgrad på 99,9 %.

I samband med föreställningarna av *The Importance of Being Earnest* genomfördes en publikundersökning. Det delades ut 220 enkäter till en publik på 2589 personer. 83 personer (38 %) valde att fylla i enkäten.

Undersökningen visade att könsfördelningen på publiken var 63 % kvinnor och 34 % män. 33 % kom från Stockholm, Göteborg eller Malmö och 32 % kom från Vadstena eller övriga länet. 28 % av publiken kom från övriga landet och 1 % från utlandet.

Åldersfördelning på vår publik är: 86+ år 2 %, 76-85 år 8 %, 66-75 år 22 %, 56-65 år 25 %, 46-55 år 19 %, 36-45 år 7 %, 26-35 år 6 %, 20-25 år 5 % år och upp till 20 år 6 %.

J

MAZ  
H

81 % av våra besökare kom till Vadstena med huvudsyfte att se föreställningen *The Importance of Being Earnest* och 39 % av de svarande har aldrig besökt oss tidigare. Drygt 55 % besökte restaurang eller café i Vadstena i samband med föreställningen och 41 % övernattade i Vadstena.

#### ANTAL BESÖKARE/FÖRESTÄLLNING

PRODUKTION	ANTAL TILLFÄLLEN	ANTAL BESÖK
<b>OPERA</b>		
<i>The Importance of Being Earnest</i> (inkl. genrep)	13	2600
Öppna repetitioner, <i>The Importance of Being Earnest</i>	4	148
Introduktion till <i>The Importance of Being Earnest</i>	13	975
Fotogenomdrag	2	82
<b>BAROCKDANSVECKAN</b>		
Öppen repetition, Korpen, Vadstena	1	15
Presentation, Vadstena slott	1	36
<b>KONSERTER</b>		
Camera Obscura, Vadstena Gamla teater	1	60
Barockens Kärleksbarn	1	83
<b>KONSERTER MED KAMMARMUSIK-AKADEMIEN</b>		
Solgården	2	52
Slottsgården	1	78
Herrestads kyrka	1	74
Wasagården	1	34
Ombergs Turisthotell	2	20
Medevi Brunn	1	59
Motala Bibliotek	1	16
Strandvägens Vårdboende, Motala	1	40
Örgården	1	50
Väderstad kyrka	1	35
Östergötlands Muséum	1	15
Gamla Linköping	1	70
Linköpings domkyrka	1	125
Familjekonserter	2	131
Öppna repetitioner	2	76
<b>SAMARBETEN</b>		
Slottets dag, Vadstena	1	1200
SON-konsert, Norrköping	1	550
Sub Rosa, Dormitoriet, Klostermuséet	1	114
Kammarmusikkonsert i Dormitoriet, Klostermuséet	1	87
Orkesterkonsert med operamusik, Klosterkyrkan	1	420
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>7245</b>

J

J



## BILJETTANtering/FÖRSÄLJNING

2017 fortsatte Vadstena-Akademien med biljettsystemet Nortic. Biljettförsäljningen skedde via Vadstena-Akademiens hemsida, direkt via Nortics Callcenter och via Vadstena Turistbyrå. Paketbiljetter såldes via Vadstena Klosterhotel, Starby Hotell, Slottsgården och Vadstena Vandrarhem.

Vadstena-Akademien har det senaste åren valt att inte själv administrera en biljettkassa som är öppen på daglig basis utan hänvisat all försäljning till våra återförsäljare eller hemsidan. Vadstena-Akademien har däremot haft en biljettkassa i anslutning till föreställningsstart både på Vadstena Gamla teater, Vadstena slott och Vadstena Klostermuseum.

Vi har under 2017 haft en biljettansvarig på plats från 4 juli till föreställningsperioden ut som även varit huvudansvarig för all foajéverksamhet och försäljning.

## FOAJÉVERKSAMHET

Under sommaren 2017 har Vadstena-Akademien fortsatt att själva driva pausserveringen under föreställningarna på Vadstena slott. Biljettansvarig och kontorschefen har tillsammans med projektassistenterna tagit fram förslag på meny och vidareutvecklat rutiner för arbete samt ekonomisk redovisning. Vadstena-Akademien har fortsatt arbeta för att ha en så närproducerad och ekologisk meny som möjligt och valt att samarbeta med flera olika producenter. Det har erbjudits möjlighet till förbeställning av förtäring till pausen vid alla föreställningstillfällen förutom vid ett tillfälle då vi hade flera stora gruppbokningar. All försäljning (inklusive bokbord) har gjorts via iZettle vilket underlättat för all statistik och en kassarapport har lämnats in varje kväll efter föreställning.

Innan varje föreställning på slottet har vi bjudit på en introduktion i Galleriet. Dessa har varit väldigt uppskattade och mycket folk har närvarat. Information om dessa introduktioner har funnits på hemsidan samt i de välkomstmil som skickats ut via MyNewsDesk, till publiken innan föreställningarna. Där har vi informerat om tider, platser samt lokalens begränsningar.

## 5. PR och media

### RADIOUPPTAGNING SAMT DOKUMENTATION

Sveriges Radio P2 spelade in *The Importance of Being Earnest* den 7 och 9 augusti. OWP - Oskar Wernhede Produktion videodokumenterade föreställningen *The Importance of Being Earnest* den 6 augusti. Pressbilder för *The Importance of Being Earnest* togs av Markus Gårder. Förhandsbilder till programbok samt hemsida togs av José Figueroa.

Under våren och sommaren gjordes 2 podcastavsnitt om arbetet med operan *The Importance of Being Earnest*. Dessa har lagts ut löpande på vår hemsida vadstena-akademien.org. Inspelningen som gjordes av Sveriges Radio P2 sändes i radio den 16 december 2017.

### MEDIABEVAKNING

Vadstena-Akademien fortsatte att använda mBrain som pressbevakningssystem fram till den 1 juni 2016 och bytte därefter till NewsMachine. *The Importance of Being Earnest* uppmärksammades i pressen både före och efter premiär. Vi ser en trend under

RTK  
R1



de senaste åren där det blir färre pappersartiklar men desto fler digitala artiklar och information i sociala medier.

#### INFORMATIONSRARBETE, ANNONSERING, TRYCKSAKER M.M.

2017 trycktes generalprogrammet i form av ett runt vykort samt som affischer. Kampanjbilden var ett porträttfoto av Oscar Wilde som omarbetades med färger av formgivaren Anna L. Andrén. Generalprogrammet trycktes i 4000 exemplar och affischerna i 500 exemplar, dessa distribuerades lokalt och regionalt. Programboken trycktes i 1300 exemplar. VIP-inbjudan till svenska och utländska gäster skickades ut till 450 personer. Materialet trycktes hos Ineko AB.

Övrig kommunikation inför sommarsäsongen 2017 har skett genom annonsering i både tryckt och digital media. Säljblad och information har gått ut till researrangörer och vänföreningar och distribuerats både lokalt och regionalt till alla turistbyråer i Östergötland, till Vadstena-Akademiens Vänner, hotell och bibliotek i Östergötland, till musikfestivaler, till Östgöta Gille och delats vid Öppet slott i Vadstena den 5 maj 2017.

Vi har under 2017 fortsatt med vårt digitala medlemsbrev som skickades ut vid åtta tillfällen under 2017. Platinastolar fortsatte säljas under 2017 där stolar i Bröllopsalen "säljs" för 2 500 kr. Pengarna går till att stärka Vadstena-Akademiens grundfinansiering. Under 2017 såldes 2 stycken Platinastolar.

Under 2017 har Vadstena-Akademien fortsatt att använda sig av pressrumstjänsten Mynewsdesk där vi samlar alla våra pressmeddelanden samt pressbilder. Via Mynewsdesk har vi möjligheten att nå ut bredare med vår information och hoppas att detta ska öka genomslagskraften och kontakten med media.

#### HEMSIDEARBETE, SOCIALA MEDIER, STATISTIK M.M.

Vadstena-Akademien implementerade under 2013 en ny grafisk profil utarbetad av AHDW. Under 2017 har vi fortsatt arbetat i denna form men med en kontinuerlig uppdatering och utveckling. Uppdateringen som gjordes av nyhetsbrevet 2015 har vi även fortsatt med under 2017. Vi arbetar aktivt med sociala medier, främst Facebook och Instagram.

Under 2017 besöktes [www.vadstena-akademien.org](http://www.vadstena-akademien.org) 34 150 gånger och hade totalt 21 516 unika besök. För att mäta detta använde vi Google Analytics.

#### Statistik sociala medier

Kanal	2016	2017
Facebook	1419 st	1635 st (+216)
Twitter	531 st	571 st (+40)
Instagram	393 st	583 st (+190)

## ÖVERSIKT RECENSIONER

### *THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST*

Aftonbladet	Lennart Bromander
Dagens Nyheter	Camilla Lundberg
Enköpingsstidningen	Gunilla Edström
Expressen	Lars Sjöberg
Kulturnyheterna (SR)	Per Feltzin
Kultursidan.nu	Felicia Eriksson
Operalogg	Mogens H Andersson
Opus	Carlhåkan Larsén
Skånska Dagbladet	Lars-Erik Larsson
Svenska Dagbladet	Karin Helander
Kulturnyheterna (SVT)	Ella Petersson
Tidskriften Opera	Ingvar von Malmborg
Östgöta Correspondenten/MVT/NT	Helena Lundberg

## 6. Utveckling

Vadstena-Akademien har under de senaste åren haft som ett av sina prioriterade mål att stärka sin internationella profil. Därför deltar Vadstena-Akademien i flera internationella nätverk och har också arbetat för att sprida kunskapen om akademien bland fler unga sångare och musiker i andra länder för att därmed få ett ökat antal sökande utomlands ifrån. Vadstena-Akademien har också stärkt sin marknadsföring riktad mot en internationell publik. Andra prioriterade områden är att vidareutveckla arbetet med barn och unga i samverkan med andra regionala aktörer. Samverkan mellan kulturaktörerna i regionen är prioriterad. Vadstena-Akademien strävar också efter att utveckla sin ekonomi så att fler aktiviteter kan äga rum även utanför sommartid i regionen. Diskussioner pågår med regionen om akademiens eventuella framtida koppling till den s.k. Samverkansmodellen mellan stat och region. Vadstena-Akademien driver från hösten 2017 tillsammans med Folkuniversitet Vadstena Sång- och Pianoakademi där Vadstena-Akademien blir konstnärligt ansvarig för den nya utbildningen och kommer därmed att på ett väsentligt sätt bidra till den nya utbildningens profil och utveckling. Detta leder till en större närvaro i regionen även utanför sommartid. Utbildningen samverkar också med flera regionala aktörer t.ex. "Shakespeare på Gräsgården".

## 7. Anslags- och bidragsgivare

### OFFENTLIGA BIDRAGSGIVARE

Vadstena kommun, Region Östergötland, Statens Kulturråd.

### FONDER OCH ÖVRIGA BIDRAGSGIVARE

The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Ingrid och Magnus Allanders Stiftelse, Kungliga Patriotiska Sällskapet, Stiftelsen Lars Hiertas minne, Olof Skoglunds Stiftelse, Sigurd och Elsa Goljes Minne, Vadstena-Akademiens Vänner, Ingrid Maria Rappes fond, Sven och Britt Ekbergs stipendiefond, Stina-Brita Gustafson-Kritz och Lars Kritz stipendiefond, Östgöta Gille.

### STIPENDIER

Vid Vadstena-Akademiens Vänförenings årsmöte den 29 juli utdelades följande stipendier: Stipendiet ur Vännernas fond till Ingrid Maria Rappes minne överlämnades barytonen Hannes Öberg. Stipendier ur Stina-Brita Gustafson-Kritz och Lars Kritz stipendiefond gick till mezzosopranen Francine Vis och sopranen Vivianne Holmberg. Mezzosopranen Emma Sventelius och cellisten Johannes Rydén fick stipendier ur Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse. Stipendium ur Sven och Britt Ekbergs stipendiefond gick till barytonen Sebastian Durán.

Studiestipendier från Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Ingrid och Magnus Allanders stipendiefond samt the Barbro Osher Pro Suecia Foundation gick till sångare och musiker i *The Importance of Being Earnest* och *Kammarmusik-Akademien*.

Östgöta Gillens stipendier gick till tenoren Nils Hübinette och flöjtisten Tove Edqvist och delades ut vid gilletts årshögtid den 28 november 2017.

### SPONSORER

Huvudsponsorer har under 2016 varit Danske Bank, Länsförsäkringar Östgöta och SAAB AB Aeronautics. Övriga sponsorer var Vadstena Klosterhotel, Pensionat Solgården, Vadstena Blommor och Design och Tapetserare Viveca Sörensen. En sponsorträff hölls i samband med konserten på Riddarhuset den 18 maj.

### FÖRENINGEN VADSTENA-AKADEMIENS VÄNNER

Föreningen bildades 1976 och har genom åren stöttat verksamheten på många olika sätt. Föreningen har ca 400 medlemmar. Föreningen stödjer Vadstena-Akademien finansiellt och praktiskt samt fungerar som mycket goda ambassadörer för verksamheten. Vid vänföreningens årsmöte 2017 delade man ut stipendier till förtjänstfulla medverkande vid Vadstena-Akademien. Föreningens styrelse sedan årsmötet den 29 juli är: Ordförande: Hans Lundgren, Sekreterare: Ingrid Haking Raaby, Kassör: Stefan Gunnarsson, Medlemsansvarig: Eva Andrén Forsmark, Klubbmästare: Jan Johansson, Ambassadör: Loa Falkman, Redaktör: Lars Grahn, Ledamot: Ture Rangström, Publikansvarig: Viveca Sörensen.

## 8. Personal

### BASPERSONAL

Basorganisationen består av 3 tjänster. Ekonomifunktionen handhas av konsulten Jeanette Persson. Konsult för ansökningsarbete, textcoaching och "fundraising" är Bo



Ludvigsson. Konstnärlig personal, instruktörer, handledare, projektledare och extra administrativa resurser har varit projektanställda. Medverkande sångstipendiater har rekryterats genom provsjungning. Övriga medverkande stipendiater har rekryterats genom ett likvärdigt urvalssystem.

#### BASPERSONAL 2016

Nils Spangenberg, VD och konstnärlig ledare

Terese Lindström, producent

Eleonor Hjorth, PR - och marknadsföringsansvarig

#### ÖVRIG PERSONAL, SOMMARKONTOR SAMT STIPENDIATER

**Visstidsanställda:** Susanna Holmqvist, kostymateljéchef. Sigrid Hadenius, kontorschef. Staffan Sjöstrand, instrumentansvarig. Judith Wassrin, foajé och biljettansvarig. Jonn Holmqvist, scenmästare och teknisk chef. Emmy Axelsson Hyltén, scenmästare/inspicient. **Övriga stipendiater:** Victor Ternvall, producent-assistent. Maria Erlansson, Natasha Olson, marknadsassistenter. Jessica Petersson, Molly Fagerberg, David Risberg, Sally Lundgren, projektassistenter och publikvärdar. Susanne Alshorn, Emma Lindström, soppkök.

## 9. Styrelsens arbete samt sammansättning

### MÖTEN

Styrelsen sammanträdde under 2017 vid följande tillfällen: 9 mars, 28 maj, 3 oktober och 14 december.

### LEDAMÖTER OCH REVISORER

Direktör Thord Söderlund, ordförande. Göran Söderström, Anders Agnemar, Vadstena Kommun. Lena Westerlund, Region Östergötland. Britt Marie Aruhn, hovsångerska. Sven Eric Hallbeck, direktör. Lars Jägerfelt, f.d. direktör. Magnus Vahlquist, f.d. ambassadör. Inga Lewenhaupt, fil. dr samt ordförande i vänföreningen (från september ersatt av director musices Hans Lundgren), Meg Tivéus, direktör. Christina Tobeck, fil.dr. musikedirektör. Gunnar Lundberg, operasångare. Elisabeth Nilsson, landshövding, adjungerad.

Per Hammar, auktoriserad revisor, KPMG. Martin Nyström, Vadstena kommuns revisor.

*J*

*AKM*

## 10. Årsredovisning

Styrelsen för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien org nr 824000-2801 med säte i Vadstena får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2017

### FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

#### Allmänt om verksamheten

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

Vadstena-Akademien ska upprätthålla en långsiktighet i den ekonomiska styrningen och sträva efter en ekonomi i balans. Verksamheten ska vara fristående och självständig.

#### Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

Verksamheten har 2017 gått med överskott på 274 364 kronor. Fritt eget kapital är 716 248 kronor.

Vadstena-Akademien har under 2017 gått med ett planerat överskott som ska komma verksamheten till del de närmaste åren genom fler produktioner. Verksamheten har gått bättre än budget men är fortsatt mycket känslig då de privata bidragen skiftar kraftigt mellan åren. Sponsormedlen tenderar också att minska över tid.

Flerårsöversikt i tkr	2017	2016	2015	2014
Intäkter	8 650	8 354	8 662	9 120
Årets resultat	274	38	- 286	602
Soliditet	73 %	46 %	38 %	38 %

#### Förändring av eget kapital

	Balanserat resultat	Kapitaltillskott platinastolar	Årets resultat
Ingående balans	271 097	127 500	38 287
Disponering av föregående års resultat	38 287		-38 287
Årets kapitaltillskott		5 000	
Årets resultat			274 364
Utgående balans	<b>309 384</b>	<b>132 500</b>	<b>274 364</b>

Stiftelsens resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

Styrelsen beslutar att årets vinst ska överföras i ny räkning.

D

14/12

<u>RESULTATRÄKNING</u>	Not	<u>2017-01-01</u> <u>2017-12-31</u>	<u>2016-01-01</u> <u>2016-12-31</u>
<u>Nettoomsättning</u>		1 119 564	1 127 145
<u>Övriga rörelseintäkter</u>	1	185 740	180 689
<u>Förändring lager</u>		-11 830	-20 000
<u>Anslag, företagsstöd och övriga bidrag</u>		<u>7 357 067</u>	<u>7 065 694</u>
<b>Summa intäkter</b>		<b>8 650 541</b>	<b>8 353 528</b>
<u>Rörelsens kostnader</u>			
<u>Produktionskostnader</u>		-3 546 301	-1 750 824
<u>Övriga externa kostnader</u>		-2 376 682	-2 352 121
<u>Personalkostnader</u>		-2 411 175	-4 164 407
<u>Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar</u>		<u>-41 785</u>	<u>-48 167</u>
		-8 405 943	-8 315 519
<b>Rörelseresultat</b>		<b>274 598</b>	<b>38 009</b>
<u>Resultat från finansiella investeringar</u>			
<u>Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter</u>		8	288
<u>Räntekostnader och liknande resultatposter</u>		<u>-242</u>	<u>-10</u>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>274 364</b>	<b>38 287</b>
<b>Årets resultat</b>		<b><u>274 364</u></b>	<b><u>38 287</u></b>

*J*

*OKK M*



<u>BALANSRÄKNING</u>	Not	<u>2017-12-31</u>	<u>2016-12-31</u>
<u>Tillgångar</u>			
<u>Anläggningstillgångar</u>			
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>			
<u>Inventarier</u>	2	<u>88 772</u>	<u>130 557</u>
<b><u>Summa anläggningstillgångar</u></b>		<b>88 772</b>	<b>130 557</b>
<u>Omsättningstillgångar</u>			
<u>Varulager m.m</u>			
<u>Färdiga varor och handelsvaror</u>		<u>34 474</u>	<u>46 304</u>
		34 474	46 304
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
<u>Kundfordringar</u>		12 000	0
<u>Skattefordran</u>		45 113	45 113
<u>Övriga fordringar</u>		35 353	65 534
<u>Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter</u>		<u>613 280</u>	<u>612 856</u>
<b><u>Summa kortfristiga fordringar</u></b>		<b>705 746</b>	<b>723 503</b>
<u>Kortfristiga placeringar</u>			
<u>Kassa och bank</u>		148 035	56 219
<b><u>Summa omsättningstillgångar</u></b>		<b>888 255</b>	<b>826 026</b>
<b><u>Summa tillgångar</u></b>		<b><u>977 027</u></b>	<b><u>956 583</u></b>

BALANSRÄKNING forts.	Not	2017-12-31	2016-12-31
Eget kapital och skulder			
<b>Eget kapital</b>			
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		309 384	271 097
Kapitaltillskott Platinastolar		132 500	127 500
Årets resultat		<u>274 364</u>	<u>38 287</u>
<b>Summa fritt eget kapital</b>		<b>716 248</b>	<b>436 884</b>
Långfristiga skulder			
Checkräkningskredit	3	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Summa långfristiga skulder</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		134 900	100 863
Övriga kortfristiga skulder		73 708	96 236
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		<u>52 171</u>	<u>322 600</u>
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>260 779</b>	<b>519 699</b>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b><u>977 027</u></b>	<b><u>956 583</u></b>

*J*

*rem*

## TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

### **Redovisningsprinciper**

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Redovisning i mindre företag. Principerna är oförändrade i jämförelse med förgående år.

### **Värderingsprinciper**

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

### **Fordringar**

Fordringar har tagits upp till de belopp som beräknas bli betalt.

### **Varulager**

Varulagret har värderats enligt lägsta värdets princip. Avdrag för inkurans har skett efter individuell bedömning med hänsyn till framtida försäljningsmöjligheter.

### **Intäktsredovisning**

Stiftelsen redovisar intäkter och kostnader för uppsättningar i den period som de avslutas. Pågående projekt värderas i balansräkningen till direkt nedlagda kostnader. Anslag och intäkter för pågående projekt skuldförs.

J

*[Handwritten signature]*



UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 1 Övriga rörelseintäkter	2017-12-31	2016-12-31
<b>Hysesintäkter</b>	185 740	180 689
	<u>185 740</u>	<u>180 689</u>

Not 2 Inventarier	2017-12-31	2016-12-31
Ingående anskaffningsvärde	329 174	329 174
Inköp	0	0
Utrangeringar	<u>- 22 345</u>	<u>0</u>
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	306 829	329 174
Ingående avskrivningar	<u>-213 617</u>	<u>-165 450</u>
Årets avskrivningar	-41 785	-48 167
Återförda avskrivningar på utrangeringar	<u>22 345</u>	<u>0</u>
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-233 057</u>	<u>-213 617</u>
Ej avskrivningsbara inventarier	15 000	15 000
<b>Bokfört värde</b>	<b>88 772</b>	<b>130 557</b>

Avskrivningar enligt plan beräknas på en nyttjande period av 5 år.

Stiftelsen har under året investerat i två flyglar för 290 000 kr som helt finansierats genom två donationer. Bokföringsmässigt anskaffningsvärde blir genom detta noll.

Not 3 Checkräkningskredit	2017-12-31	2016-12-31
Beviljad kredit	500 000	500 000
Utnyttjad kredit	0	0

*J*

*REAR K*

Linköping 14/3 2018



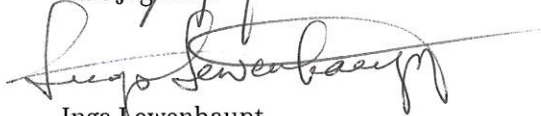
Thord Söderlund  
Ordförande



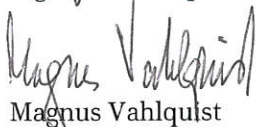
Anders Agneman



Lars Jägerfelt



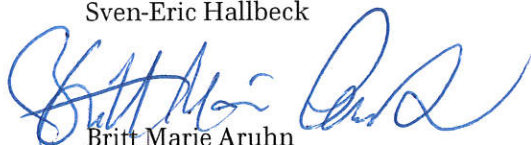
Inga Lewenhaupt



Magnus Vahlquist



Sven-Eric Hallbeck



Britt Marie Aruhn



Nils Spangenberg  
VD och Konstnärlig ledare



Göran Söderström



Meg Tivéus



Gunnar Lundberg

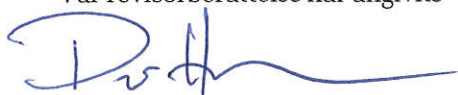


Christina Tobeck



Lena Westerlund

Vår revisorberättelse har angivits 25/4 2018.



Per Hammar  
Auktoriserad Revisor



Martin Nyström  
Utsedd revisor av Vadstena Kommun





# Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien, org. nr 824000-2801

## Rapport om årsredovisningen

### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien för år 2017.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

### Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

— utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

— drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

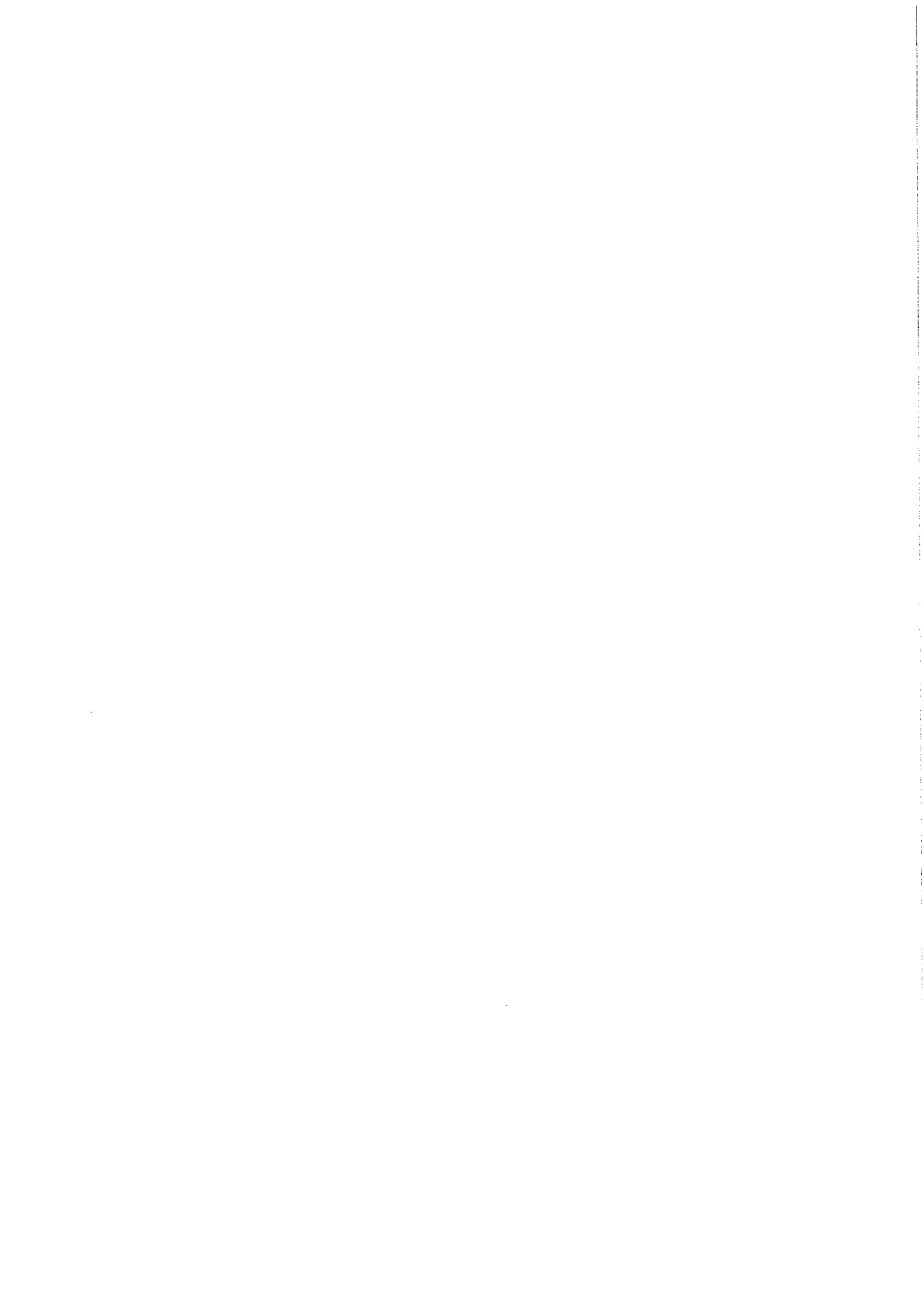
— utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

### Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.





## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

---

### Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien år 2017.

Enligt vår uppfattning har någon styrelseledamot inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

---

### Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

---

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

---

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelse skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Uppsala den 25 april 2018



Per Hammar  
Auktoriserad revisor  
KPMG AB

Martin Nyström  
Vadstena kommuns revisor

