



Oxögat

nr 2
juni 2018

MEDLEMSBLAD • FÖRENINGEN VADSTENA-AKADEMIENS VÄNNER

Skräckromantisk pjäs av Stagnelius som "extra-opera" på Gamla Teatern

Temat i den nyskrivna operan *Riddartornet* är både makabert och monstruöst, skriver Nils Spangenberg i denna presentation av sommarens "extra" operaföreställning på Gamla Teatern i Vadstena. Texten är en pjäs av den svenska romantikens säregnaste poet, Erik Johan Stagnelius (1793 – 1823). Litteraturhistorien har velat bortse från den. Men den skräckromantiska föreställningsvärlden med sin känslomässiga högsättning ägnar sig väl som material för ett operalibretto. Kampen om våra själar står mellan Världsfursten och Gud – och utgången är oviss.

Vad är vårt liv? Ett moln som flyktigt simmar kring rymderna på Ödets kalla ilar.
Förvandlat evigt, aldrig det sig vilar
och varar högst en sommaraftons timmar.
(Ur *Molnet* av E.J. Stagnelius.)

Så börjar operan *Riddartornet*. Den bygger på Stagnelius skräckromantiska pjäs med samma namn, en pjäs som man tidigare helst har velat glömma bort. Pjäsens huvudtema är nämligen något så obehagligt och monstruöst som en faders incestuösa begär till sin dotter. Själva historien spinner kring godsherrn Rheinfels, vilken för många år sedan spärrade in sin maka Olivia i en fängelsehåla i Riddartornet. Detta på grund av att hon, när Rheinfels var ute i kriget, hade varit otrogen med en man som Rheinfels sedan också dräpte. Rheinfels har dock intalat deras dotter Mathilda att modern är död och han åtrår nu sin nästan vuxna dotter, vill ta hennes oskuld i en besynnerlig och pervers föreställning om att Mathilda därefter kommer att ta moderns plats och på så sätt föra honom tillbaka till ett slags utillstånd av kärlek och harmoni.

När Mathilda så får veta att modern lever, tvingar Rheinfels henne att ge sig åt honom mot ett löfte om att modern ska befrias ur fängelsehålan, vilket också sker. Modern förvisas och tvingas därmed överlämna sin dotter i tyrannens våld. Det finns då ingen annan utväg för Mathilda än att ta sitt eget liv. Obehagligt? Ja sannerligen, men det är också en djupt gripande skildring av Mathilda och hennes fruktansvärda kval.

Tack vare det makabra temat i Stagnelius mörka och dystra idévärld passar pjäsen faktiskt fenomenalt bra som utgångspunkt för ett operalibretto. Den är så högsänd och så sprängfylld av starka känslostormar att det blir naturligt att tonsätta den. Librettisten Magnus Florin har naturligtvis skurit rejält i Stagnelius mycket omfattande pjäs och har dessutom med varsam hand moderniserat texten så att den blir helt begriplig för en publik i dag. Han och tonsättaren Carl Unander-Scharin har också fört in en del material från dikter av Stagnelius, dikter som hjälper oss att förstå pjäsens pessimistiska tematik och Stagnelius tankevärld om synd, förtappelse, lidande och oskuld.

Stagnelius var mycket influerad av gnostiska tankeströmningar. Hos honom är världen en ond dröm där Världsfursten, Tyrannen, kämpar med en jämbördig Gud om människornas själar. Utgången är oviss och synen på tillvaron mycket dyster. Det är ett liv i mörker och elände, fyllt av kval och plåga. Man törs bara flyktigt ana en möjlig frälsning genom döden.

Operan slutar med ett citat ur en dikt som ger ytterligare relief åt Stagnelius världsbild:

Se, nöjets lampor flämta upp och slockna
Likt stjärnorna, när morgonrodnadens blickar
I Östern pråla. Verkligheten tänder
Sin stränga fackla i min skymning opp.
Vad ser jag där? Blott spår av forna fröjder,
Likt hemska irrbloss kring begravningsplatser.
Med tårar fåfängt kallar jag tillbaka
De unga hopp, de gyllne fantasier,
Som förr kring glädjens helga altar svängde
Vid strängars ljud sin klara fackeldans.
(Ur *Elegi.*)

NILS SPANGENBERG

Operan är en samproduktion mellan Västmanlands teater, Musik- och Operahögskolan vid Mälardalens Högskola och Vadstena-Akademin. Nils Spangenberg är regissör. Premiären sker i Västerås den 12 juni och föreställningarna flyttar över till Gamla Teatern i Vadstena den 5, 6 och 8 juli.



Erik Johan Stagnelius
1793-1823. Akvarell
av J.A. Wetterberg,

PENNINGGÅVA, WEBBYGGARE, ÅRSMÖTE

Kära akademivänner!

FOTO: ULLA-CARIN EKBLOM



Hans Lundgren, ordförande.

När detta skrivs ser det ut som om våren äntligen fått fäste, men då du läser det kanske det redan är sommar. Årstidsväxlingarna känns ibland lika nyckfulla som

ett capriccio av Stravinskij.

Sommaren närmar sig och säkert är det redan många av våra medlemmar som börjat planera sitt besök i Vadstena för att njuta av Vadstena-Akademiens verksamhet och kanske delta i vänförening-

ens årsmöte. Jag hoppas att vi ses där.

Akademiens program hittar du som vanligt på akademiens webbplats www.vadstena-akademien.org. Läs där och i förra numret av OXÖGAT om årets föreställning, operabaletten *Solen och Nordstjärnan*.

Vänföreningens handlingar inför årsmötet kommer att finnas på vår webbplats vadstenaakademien.se efter den 20 juni.

I det här numret efterlyser vi en kraft utanför styrelsen som kan hjälpa oss att bygga färdigt vår webbplats och vara webbmästare. Det är inget tidsödande uppdrag och det behöver inte utföras av en medlem i föreningen utan om du känner någon kunnig och pålitlig person som är beredd att göra en ideell insats så meddela mig det.

Slutligen kan jag förmedla den glada nyheten att vänföreningen erhållit en större penninggåva, vilket sannolikt innebär att vi kan inrätta en ny stipendiefond. Mer om detta vid årsmötet och i nästa nummer av OXÖGAT.

En god och glad sommar önskar

HANS LUNDGREN

Molière och Lully i sommarens Barock-Mello får Vasaborgens trossbottnar att sjunga

Den stiliga Vasaborgen i Vadstena, där Bröllopsalen varje sommar förvandlas till skådeplats för Vadstena-Akademiens sjungande sujetter, är som gjord för opera- och teaterverksamhet. Att låta unga sångare och skådespelare utmana ett kulturarv från 1500-talet är en inspirerande idé. Det känns som att komma till en pågående bröllofsfest där man hunnit till kvällens höjdpunkt när den historiska salen förvandlas till en teater. Underhållningen gör entré. Väggarna börjar tala och trossbottnarna sjunger. Framgrävda kulturskatter är som gjorda att levandegöras i denna strama miljö. Nyskrivet såväl som uråldrigt passar in. Repertoarlådan är ändlös. Det är bara att ta en titt i Vadstena-Akademiens imponerande arkiv som numera sträcker sig mer än 50 år tillbaka i tiden. Den kungliga borgen vid Vätterns strand är den historiska ramen.

I sommar är Molière inbjuden. När Bröllopsalen förvandlas till spelplats för det franska barockspelet *Solen och Nordstjärnan* dyker Monsieur Poquelin upp med sin teatertrupp och bjuder på divertissement långt upp i Norden. Det är ett av inslagen. När detta skrivs håller jag just på att översätta de kvicka förnöjsamheterna till lättfotad svenska. *Le ballet des Nations* heter miniskådespelet som handlar om språkförbistring och misstänksamhet mot teaterns olika konstformer. Det är en finurlig ramhistoria. När Molière sätter snurr på entréerna påminner det om en final i Melodifestivalen med artister från olika länder. Ett tidstroget Barock-Mello! Med Lully på pulten.

Jag har haft glädjen att få vara verksam på ett flertal av

våra historiska scener som har väckts till nytt liv. Varje gång grips man av samma vördnad och ödmjukhet. Ulriksdals Slottsteater, Drottningholms Slottsteater, Gripsholms Slottsteater och Gamla teatern i Vadstena och Bröllopsalen är ett vackert urval av skådeplatser som mer eller mindre öppnar möjligheterna till unika forsknings-

projekt och sceniska experiment. De välbevarade spelplatserna är på sätt och vis som gamla bortglömda autentiska instrument som inbjuder till lyhört återskapande men även till fräckt nytänkande och utmanande praktiserande. Det skulle Molière ha gillat.

Teaterfolk är alltid teaterfolk! Varifrån de än kommer. Teaterchefen Kjerstin Dellert som sedan 1976 ledde verksamheten vid Sveriges äldsta rokokoteater Confidencen betonade alltid samhörigheten med föregångarna på scenen. De gamla aktörerna, sångarna, musikerna, författarna, tonsättarna, kostymmakarna och alla andra i varena teatervrå. Det är en välgörande inställning.

TURE RANGSTRÖM



Molière som Julius Caesar i Corneilles drama *La Morte de Pompée*. Målning av Nicolas Mignard 1658.

FOTO: WIKIMEDIA COMMONS



”Så fort jag ser Klosterkyrkans torn i horisonten kan jag andas djupare.”

STIPENDIER TILL NYTTA OCH NÖJE I VADSTENA

Donator: ”Man bör vara lite bättre än de övriga på scenen”

Vad betyder de belöningar som ges till de aktiva i Vadstena-Akademierna – för sångarna, musikerna och de andra medverkande? Är de främst bekräftelser eller sporrar? Vad innebär de för donatorerna? Vilka är deras motiv för sin givmildhet? Det är frågor som intresserar OXÖGAT. Klart är att gåvorna i sista hand är till stort nöje för oss som är Vadstena-Akademiens publik och vänner. Ty de gör musiken möjlig.

LARS GRAHN, redaktör.

LARS KRITZ' STIPENDIEFOND

Lars Kritz och hans hustru hade nästan varje år sedan 1980 gått på opera i Vadstena och imponerats av vad unga sångare och musiker kunde åstadkomma med hjälp av skickliga ledare. Därför beslöt de 2008 att donera medel till Vänföreningen för stipendier till de aktiva artisterna som stöd i deras fortsatta utveckling.

Denna donation räckte i fem år. Efter de åren, då även hustruns oväntade död inträffade, beslöt Lars Kritz att skjuta till mer pengar. För åren 2017–2019 finns nu ett årligt belopp om 40 000 kronor som kan ges till en eller två stipendiater.

Hur ser du allmänt på Vadstena-Akademiernas verksamhet?

”Det är alltid spännande att se föreställningar i Vadstena. Ibland lyfter man fram gamla, okända verk, men är också flitig beställare av nyskriven opera. I båda fallen överraskar man publiken. Och hur löser man det sceniska på Bröllopsalens begränsade yta? Till de mest lyckade scenograferna under senare år räknar jag Marika Feinsilber.”

Och sångarna?

”För många har Vadstena blivit det första steget i karriären. Jag berömmar mig av att redan 1982 ha ’upptäckt’ Hillevi Martinpelto och några år senare Anna Larsson.

Vid Akademiens 30-årsjubileum 1994 fanns på borggårdens scen bland andra Michael Weinius, Britt-Marie

Aruhn, MariAnne Häggander, Anita Soldh, Helena Döse och Mikael Samuelson. Tala om VA som en plantskola!”

Hur kommer man i fråga för stipendium?

”Man bör helt enkelt vara lite bättre än de övriga på scenen. Det betyder att ett stipendium skall ses både som en belöning och en uppmuntran till vidareutbildning.”

Vem utser mottagare?

”Formellt är det Vänföreningen men den förlitar sig på rekommendationer från Akademiens ledning. Nils Spangenberg's goda omdöme har aldrig klickat!”

Är det någon av dina stipendiater som det glatt dig särskilt att kunna premiera?

”Hittills har fjorton sångare/musiker fått mitt stipendium. Bland dem som gått vidare i karriären har jag särskilt glatt mig åt Martin Vanberg, Annie Fredriksson och Sanna Gibbs.”

Vad tror du om Vadstena-Akademiernas vidare utveckling?

”Under den tid jag följt VA:s verksamhet är det ingen tvekan om att det är de konstnärliga ledarna vi har att tacka för de framgångsrika åren. Jag behöver bara nämna namn som Per-Erik Öhrn, Arnold Östman, Torbjörn Lilliequist, B. Tommy Andersson och Nils Spangenberg. Redan i slutet av 80-talet medverkade Nils som regissör. Skickliga och inspirerande ledare kan få sångare och musiker att växa.”

Vid Vännernas årsmöte 2017 fick Francine Vis, mezzosopran, och Vivianne Holmberg, sopran, stipendier ur Lars Kritz' fond.

MÄRTA-CHRISTINA OCH MAGNUS VAHLQUISTS STIFTELSE

Ganska länge hade Märta-Christina och Magnus Vahlquist, tidigare ordförande i Vadstena-Akademiens Vänner, skänkt medel privat till olika humanitära, vetenskapliga och kulturella ändamål, när de för ett par år sedan beslöt sig för att föra över en stor del av sina tillgångar till den stiftelse som nu bär deras namn. Stiftelsen skall ha samma inriktning som den hittillsvarande gåvoverksamheten.

Stiftelsen utdelar medel i huvudsak på eget initiativ. Man gör inga utlysningar men det händer ändå att ansökningar kommer in. Inte heller offentliggör man sina beslut, men stipendiaterna blir förstas varje sommar presenterade vid Vännernas årsmöte. Senast var det mezzosopranen Emma Sventelius och cellisten Johannes Rydén som belönades ur den vahlquistiska stiftelsen.

"Bekräftelse att jag arbetar åt rätt håll"

FOTO: MARTIN LUNDSTRÖM



"Jag har jobbat som Soppköksassistent, Körsångare och Kontorschef innan jag äntligen fick en roll på scenen."

Mezzosopranen Emma Sventelius belönades förra sommarens ur Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse med ett stipendium för "den komiska och rörande tolkningen av Miss Prism" i *The Importance of Being Earnest*, som bygger på Oscar Wildes text. Vägen dit började i hemstaden Lund. Där delade hon sina ambitioner mellan molekylärbiologi, körsång och studentspex – innan hon vågade erkänna för sig själv att det var musik hon ville ägna sig åt på heltid. Hon sökte då till Vadstena folkhögskolas musiklinje, nuvarande Vadstena Sång- och Pianoakademi, och antogs som elev till Monica Tomasson.

Vad mötte du där?

"Jag blev introducerad inte bara till den enorma arbetsinsats som krävs för att bli operasångerska utan även kärleken till musiken och gemenskapen den för med sig. Jag fortsatte utbilda mig i Köpenhamn och Wien. I somras återvände jag till Vadstena som solist. Det hade inte varit möjligt utan den gedigna grund som lades under mina två år på musiklinjen."

Vad gav dig arbetet med *Earnest*?

"Som nykläckta sångstudenter drömde vi om att få bli solister på Vadstena-Akademien. Den miljö som skapas där under somrarna är fantastisk och den ville jag vara del av redan innan min vokala utveckling var på en sådan nivå att jag kunde stå som solist. Därför har jag jobbat som Soppköksassistent, Körsångare och Kontorschef på VA innan jag äntligen fick en roll på scenen."

Jag har tagit med mig mycket från förra sommarens arbete, inte minst det gedigna textstudium vi gjorde med William Relton, då vi spelade igenom operan flera gånger som en talad pjäs för att hitta naturligheten i dialogen."

Ser du stipendier som belöningar för något du uppnått eller som sporrar till ytterligare förkovran?

"De är bekräftelser på att jag arbetar åt rätt håll. Därtill är stipendier en nödvändighet för att finansiera starten på min karriär. Sångektioner, resor till och boende vid auditioner i Sverige och utomlands, anmälningsavgifter till tävlingar och masterclasses, ja, allt som ett studiebidrag omöjligt kan täcka men som är nödvändigt för att kunna gå från student till frilansande operasångerska."

Vad betyder staden Vadstena för operaarbetet?

"Så fort jag ser Klosterkyrkans torn i horisonten kan jag andas djupare. Att just här få göra det jag älskar och dyka ner i ett så makalöst roligt verk som *Earnest* tillsammans med fantastiska kolleger, det var obeskrivligt!"

Skulle du rekommendera en musikstuderande kollega att söka sig till Vadstena-Akademien?

"Det har jag redan gjort många gånger och kommer att göra igen så fort jag får chansen! VA ger möjlighet att arbe-

ta i en professionell miljö utan krav att ännu vara på professionell nivå. VA erbjuder en praktisk erfarenhet som saknar motstycke. Ingen skola kan ge möjligheten att vara del i en produktion från början till slut och ingen annan arbetsplats skulle anställa sångare helt utan referenser och ge dem en chans. Det är bara Vadstena-Akademien som gör det."

"Det vänskapliga och kollo- artade är unikt"

Barytonen Hannes Öberg gjorde en så "härlig tolkning" av den odräglige men charmige Algernon Montcrieff i *The Importance of Being Earnest* att han belönades med 20 000 kronor ur Ingrid Maria Rappes Minnesfond.

"Rollen som Algernon ligger smärtsamt nära mig som lillebror. Jag tror att många andra som är yngst i en samskara kan känna igen sig i hans odräglighet. När man har en livstids övning i detta är det lätt att plocka in det i rollen."

Sångmässigt har det varit en längre väg för Hannes. Den började i musiklinjen på Vadstena folkhögskola, där han på allvar fastnade för den klassiska musiken och sången som uttrycksmedel.

Varför just Vadstena-Akademien?

"Akademien och jag är gamla vänner, så sommaren med *Earnest* blev femte året jag arbetade hos dem. Efter att ha bott två år i Vadstena har jag gett den lilla staden en alldeles speciell plats i mitt hjärta. Det är anledningen till att jag som så många andra Sång- och Pianoakademi-studenter ständigt återkommer hit."

Att arbeta med Ingrid Tobiasson som medspelare och mentor var också en särskild ynnest. Ingrid sitter inne med så oerhört mycket kunskap och hon tog verkligen oss stipendiater under sina vingar."

Belöning eller sporre?

"Både och. Givetvis är det kul att se att det jag arbetat fram uppskattas men framförallt ger stipendiet mod att gå vidare i karriären."

Hur upplever du miljön i Vadstena?

"Det vänskapliga och nästan kollo-artade som uppstår på Akademien har jag aldrig annars upplevt på en operainstitution. Om man därtill lägger ett idylliskt Vadstena, förhoppningsvis fint sommarväder, glass och Vättern, så finns ingen riktig konkurrens."

Skulle du alltså råda andra att söka sig till Vadstena-Akademien?

"Után tvekan! Är du relativt grön, sök dig till Sång- och pianoakademien, det är den bästa grunden som finns i Sverige för att bli en klassisk musiker! Börjar man bli yrkesklar sångare så erbjuder somrarna med Vadstena-Akademien oförglömliga minnen och vänner som man bär med sig många år framöver."



"Stipendiet ger mig mod att gå vidare i karriären."

FOTO: ANNIKA FALK UGGLA

VADSTENA-AKADEMIENS VÄNFÖRENINGENS STYRELSE

ORDFÖRANDE: **Hans Lundgren**, Linköping, 0731-54 39 78,
hans.lundgren@liu.se

SEKRETERARE: **Ingrid Haking Raaby**, Linköping,
0720-11 93 94, ingrid.haking@gmail.com

KASSÖR: **Stefan Gunnarsson**, Vadstena, 0702-66 48 00,
stefangunnarsson@live.se

MEDLEMSANSVARIG: **Eva Andrén Forsmark**, Vadstena,
0733-20 65 10, eva.af@live.se

KLUBBMÄSTARE: **Jan Johansson**, Vadstena,
0706-85 30 03, jannemobel@telia.com

AMBASSADÖR: **Loa Falkman**, Stocksund, 0708-55 04 23,
rosy.falkman@gmail.com

REDAKTÖR: **Lars Grahn**, Stockholm och Vadstena,
0705-88 34 50, grahnlar@telia.com

LEDAMOT: **Ture Rangström**, Stockholm och
Gryts skärgård, 0705-36 82 09, rangstromture@gmail.com

PUBLIKANSVARIG: **Viveca Sørensen**, Vadstena,
0739-38 01 04, vivecaoes@outlook.com

REDAKTION: **Lars Grahn, Hans Lundgren,
Ingrid Haking Raaby**

För medlemskap, adressändring eller mer information: Eva Andrén
Forsmark, se ovan.

VALBEREDNING: **Maria Waxegård** (smk), Norrköping,
0768-40 81 81, maria.waxegard@telia.com, **Christer Casell**,
Vadstena, 070-562 79 45, casell.014314122@telia.com,
Inger Wiik, Bagarmossen, 08-664 53 15/0763-76 35 04,
i.wiik@icloud.com

Kan du hjälpa oss?

Vi behöver hjälp med att fortsätta utveckla vår webbplats så att den är attraktiv och till nytta för våra medlemmar. Det är inget tidsödande arbete, men kräver förståelse för och grundläggande kunskaper i att hantera webbsidor.

Hör av dig till vår ordförande Hans Lundgren för mer information, www.vadstenaakademiensvanner.se.

Styrelsen



OXÖGA

"Oxöga, oval åskådarröppning i slutna teaterloge, efter det motsvarande fr. *oeil de boeuf*, vilken beteckning gives runda fönsteröppningar i allm." [Svensk Uppslagsbok, 1934 års upplaga.] Oxögat ger möjlighet att observera utan att bli observerad och har fått ge namn åt medlemsbladet.

Kallelse till Vändeföreningens årsmöte. Genrep och årsavgift

Välkommen till årsmöte i föreningen Vadstena-Akademiens vänner söndagen den 29 juli 2018.

Program

12:00 Årsmötesförhandlingar på Hotell Munkklostret, Konventstugan.

13:30 Lunch på restaurang Munkklostret.

16:00 Operaföreläsning på slottet.

Anmälan

Anmälan till lunchen skickas till klubbmästare Jan Johansson, klubbmastare@vadstenaakademiensvanner.se.

Anmälan till operaföreläsningen sänds till medlemsansvariga Eva Andrén Forsmark, eva.af@live.se.

Pris

Lunch 215 kr/person.

Operabiljett till föreläsningen den 29/7 350 kr (medlemmar), 390 kr (icke medlemmar).

Betalning sätts in på vändeföreningens bankgiro 294-4569 eller Swish 123 129 3000 senast den 20/7 2018.

Glöm inte att skriva namn på inbetalningen!

Dagordning för årsmötet finns att läsa på vadstenaakademiensvanner.se aktuellt efter den 20/6 2018.

Motioner till årsmötet skall vara styrelsen tillhanda senast den 28/6 2018.

Biljetter till genrep

Anmälan till genrepet den 18/7 på slottet görs via mail till Eva Andrén Forsmark eva.af@live.se

Biljetterna är gratis.

Påminnelse om årsavgift

Enskild medlem 300 kr/år, par 500 kr/år. Ständig medlem 3 000 kr, par 5 000 kr.

Betalning görs till bankgiro 294-4569 eller Swish 123 129 3000.

Betalningen skall ske senast 25/6. Därefter måste vi anse att medlemskapet har upphört. Vi behöver ha täckning för våra omkostnader och hoppas att du vill fortsätta få Oxögat med information om Vadstena-Akademi och Vännerna. *Glöm inte att skriva namn på inbetalningen!*

Operaresa 2018

Till vår stora glädje fylldes snabbt de 35 platserna till Opera på Skäret och Verdis *Don Carlo*.

Kalendarium sommaren 2018

SHAKESPEARE PÅ GRÄSGÅRDEN

www.shpg.se

Två adelsmän från Verona!

Föreställningarna börjar klockan 18.30 på spelplatsen framför Birgittaklostret, det tidigare Bjälbopalatset.

Lördag 30 juni **premiär**, söndag 1 juli, onsdag 4 juli, torsdag 5 juli, fredag 6 juli, lördag 7 juli, söndag 8 juli, onsdag 11 juli, torsdag 12 juli, fredag 13 juli, lördag 14 juli, söndag 15 juli, onsdag 18 juli, torsdag 19 juli, fredag 20 juli, lördag 21 juli, söndag 22 juli, onsdag 25 juli, torsdag 26 juli, fredag 27 juli, lördag 28 juli, söndag 29 juli.

VADSTENA-AKADEMIEN

www.vadstenaakademien.org

Riddartornet, nykomponerad opera av Carl Unander-Scharin efter text av E.J. Stagnelius

Torsdag 5, fredag 6 och söndag 8 juli klockan 18.30 på Gamla Teatern i Vadstena.

Solen och Nordstjärnan

Opéra-ballet pour Louis XIV et Charles XII

Föreställning klockan 18.30 – där ej annat anges – i Bröllopsalen på Vadstena slott.

Onsdag 18 juli (gen rep), fredag 20 juli (premiär), måndag 23 juli, tisdag 24 juli, torsdag 26 juli, fredag 27 juli, söndag 29 juli (OBS tiden 16.00!), måndag 30 juli, torsdag 2 augusti, fredag 3 augusti, söndag 5 augusti, måndag 6 augusti och onsdag 8 augusti.

Övriga konserter i Vadstena-Akademiens regi

Kammarmusik-Akademien i Dormitoriet 10/7 kl 20:00.

Familjekonsert 14 och 15 juli. Info senare på webben.

Konsert i Dormitoriet den 31 juli. Info senare på webben.

Konsert i Klosterkyrkan den 7 augusti. Info senare på webben.

Konsert i De Geerhallen i Norrköping den 24 augusti. Info senare på webben.

VÄNFÖRENINGEN

www.vadstenaakademiensvanner.se

Årsmöte 29 juli.

Operaresa till *Don Carlo*, Opera på Skäret, den 12 augusti (fullbokad).



FOTO: LARS GRAHN

Sång & Pianoakademiens mångsidiga ensemble svalkar sig utanför Gamla Teatern efter en helaftons gestaltning i sång, musik och kroppsrörelse av den förälskade Shakespeares heta känslor.

Shakespeare in Love

I början av den allt skönare månaden maj bjöd Vadstena Sång & Pianoakademi in till en scenisk vårsoaré. Själva examenskonserten ägde rum ett par veckor senare. De som uppträdde var studerande i den om- och nybildade musikutbildning som tidigare låg i folkhögskolan och som nu har Vadstena-Akademien och Folkuniversitetet som ansvariga huvudmän.

Publiken inrättade sig med fördragsamhet, rentav glädje, på Gamla Teaterns smala bänkar. Det som bjöds från scenen skingrade alla känslor av hårdhet. Vi fick uppleva vital sång, dans och musik som lyfte högt över världslig skröplighet. Utgångspunkten var Shakespeares *En midsommarnattsdröm* och Henry Purcells musik i *The Fairy Queen*. Detta byggdes ut med annan ljuv musik och fyndigt insatt diktläsning. Pär Lagerkvists "Det blir vackert där du går" omväxlade med Barbro Lindgrens "Att sticka en pinne i alla hål", Edith Södergrans "Triumf att finnas till" och Kristina Lugns "Bekantskap önskas med äldre bildad herre" — något som onekligen gav dimensioner åt maj månads känslosvall och växlande temperatur.

Härtill kom ett trettiotal artisters skönt flätade rörelser på de nötta tiljor som föreställer världen i Vadstena. Matilda Larsson var koreograf och Clara Svärd regissör. Deras "associationer bland kärlekens skiftande gestalter" följde oss hemåt genom den ljumma kvällen.

LARS GRAHN

NATIONAL PORTRAIT GALLERY



NATIONAL PORTRAIT GALLERY

Henry Purcell, 1659--1695, målning av John Closterman, och William Shakespeare porträtterad av John Taylor cirka 1610.