



ÅRSREDOGÖRELSE 2018

VADSTENA AKADEMIEN / 824000-2801



Årsredogörelse 2018

1. Ändamål enligt stadgar § 2

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

2. Inriktning

Vadstena-Akademien erbjuder unika utvecklingsmöjligheter för sångare och instrumentalister samt för andra yrkesgrupper inom musikteatervärlden, till exempel ljussättare, teaterskräddare och teatertekniker som vill fördjupa sitt kunnande inom musikteaterområdet. Vadstena-Akademien utgör också en etablerad sluss till arbetslivet för alla dessa kategorier. Verksamheten består bland annat av att operor studeras in varje sommar i Vadstena, både nyupptäckta och nya verk. De medverkande deltar i förekommande fall även i konserter, seminarier, föreläsningar och workshops.

Verken, miljön och arbetsprocessen resulterar tillsammans med de unga konstnärernas brinnande kraft och vilja i engagerade operaföreställningar och konserter vars rykte når långt utanför Sveriges gränser. Förutom detta är Vadstena-Akademien också ett utvecklingscentrum för forskning där kurser och seminarier ges inom ett vitt fält av främst operarelaterade ämnen för yrkesverksamma och för en intresserad allmänhet. Vadstena-Akademien strävar på detta sätt efter att belysa och levandegöra opera- och musikhistorien samt att utveckla konstformerna. Den konstnärliga grundidén med fokus på nya eller nyupptäckta verk genomsyrar hela verksamheten.

Vadstena-Akademien är en av Sveriges största beställare av ny musikdramatik och är också en av de mest betydande aktörerna i Europa för att levandegöra operahistorien. Hittills har 36 nya verk och mer än 40 äldre verk uppförts på någon av Akademiens scener. Många har sänts i SVT och ett 40-tal i Sveriges Radio P2.

3.Verksamhet

FÖRESTÄLLNINGAR OCH KONSERTER

Under sommaren 2018 gavs föreställningen *Solen och Nordstjärnan* i Bröllopsalen på Vadstena slott. I samarbete med Musik- och Operahögskolan vid Mälardalens högskola gavs operan *Riddartornet* på Gamla teatern. För tredje året i rad anordnades också en kammarmusikakademi med konserter på ett flertal ställen i Östergötland. Dessutom gavs flera olika konserter på olika platser i Vadstena, både för barn och vuxna samt en masterclass för sångare under ledning av Ann Hallenberg och Magnus Svensson och en sommarkvällskonsert i samarbete med Norrköpings symfoniorkester.

Solen och Nordstjärnan – opéra-ballet i två akter, en föreställning inspirerad av den hyllningsföreställning som Nicodemus Tessin d.y. initierade till firandet av segern vid Narva. Den så kallade Narvabaletten med musik av Anders Düben, Jean Desfontaines och Jean Baptiste Lully utgjorde huvudnumret i en festkväll kring Ludvig XIV, Karl XII, Tessin och den franska teatertrupp som verkade i Stockholm vid tiden. Produktionen innebar en satsning på unga dansare och forskning kring barockens scenkonst. Regi och koreografi av Karin Modigh, scenograf och kostymör var Anna Kjellsdotter och musikalisk ledare var Dan Laurin. *Solen och Nordstjärnan* hade premiär den 20 juli kl.18:30 och spelades därefter den 23, 24, 26, 27 och 30 juli samt 2, 3, 5, 6 och 8 augusti samma tid samt 29 juli klockan 16:00. Premiären spelades in av SVT för programmet *Sommaroperor*. SVT gjorde även två nedslag utanför föreställningen, ett under repetitionsperioden och ett backstage under premiären. Produktionen möjliggjordes främst tack vare stöd från The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse samt Carina Aris minne.

Riddartornet med musik av Carl Unander-Scharin och libretto av Magnus Florin efter Stagnelius pjäs med samma namn gavs den 5, 6 och 8 juli på Gamla teatern i Vadstena. Operan var ett beställningsverk av Musik- och Operahögskolan vid Mälardalens högskola och produktionen genomfördes i samarbete med Vadstena-Akademien och Västmanlands teater. Dirigent Joachim Gustafsson, regissör Nils Spangenberg och för scenografi och kostym stod Johan Glaumann. *Riddartornet* uruppfördes på Västmanlands teater med två föreställningar i början av juni. Medverkande var sångare och instrumentalister från utbildningen.

Kammarmusik-Akademien ledde till en rad konserter som gavs bland annat på Vadstena Gamla teater, Vadstena Klostermuseum, Medevi Brunns kyrka, Gamla Linköping, Linköpings Domkyrka och Väderstad kyrka. *Kammarmusik-Akademien* pågick 2 - 15 juli. Pedagogiska ledare var kammarmusikensemblen *Vadstenasolisterna* bestående av musikerna Johanna Zetterqvist, flöjt, Joakim Zetterqvist, violin, Sofie Sunnerstam, violin, Sara Munters, viola, Willem Stam, cello, samt Marcus Strand, gitarr och teorb. Medverkande stipendiater var

Ø

Victoria Lindström, violin, Pascal Armini, viola, Kristiana Ignatjeva, cello, Anna Fronczak, klarinett, och Ysella Almqvist, harpa. Ett särskilt samarbete skedde med tonsättarna Karin Rehnqvist och Albert Schnelzer vilka båda vid olika tillfällen arbetade med ensemblen. Repertoaren spände från verk av Ravel, Schnelzer och Bach till Rehnqvist och Puccini. *Kammarmusik-Akademien* möjliggjordes främst tack vare stöd från Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse.

Slottets dag anordnades den 12 maj i Vadstena. Vadstena-Akademien medverkade i rundvandringar och med sminkningar för barn mm.

Familjekonserter för stora och små genomfördes på Vadstena Gamla teater med *Kammarmusik-Akademien* den 14 och 15 juli.

Masterclass gavs med Ann Hallenberg och Magnus Svensson 25-29 juli, avslutningskonsert i Vätternkyrkan den 28 juli.

Möjlighet att besöka våra *Öppna repetitioner* gavs vid fyra tillfällen under vecka 27 på Vadstena slott. Samtliga tillfällen var fullsatta.

En sommarkonsert, *Zefiro Dolce*, gavs den 7 augusti i Vadstena Klosterkyrka av musiker från *Solen och Nordstjärnan*.

I samarbete med Norrköpings symfoniorkester gavs en *Sommarkvällskonsert* med sångarna Kajsa Lindberg, Frida Bergquist och Philip Björkqvist. Dirigent var Joachim Gustafsson. Konferencier var Christina Tobeck. Musik av bland andra Verdi, Massenet, Mozart, Bizet, Leoncavallo, Puccini och Wagner. Konserten gavs i De Geerhallen i Norrköping den 30 augusti.

På Övralidsdagen den 6 juli sjöng Nana Bugge Rasmussen från *Solen och Nordstjärnan*.

Vadstena Sång- och Pianoakademi En 2-årig sk. Konst- och kulturutbildning för sångare och pianister startades i Rödtornet i Vadstena i augusti 2017. Huvudmän är Folkuniversitetet och Vadstena-Akademien. 30 studerande i två årskurser. Utbildningen bedrivs i ett tätt samarbete med Vadstena-Akademiens konstnärliga ledning.

FÖRESTÄLLNINGSAKTA *SOLEN OCH NORDSTJÄRNAN*

Kompositörer: Anders Düben, Jean Desfontaines, Jean Baptiste Lully **Libretto:**

Molière (Jean-Baptiste Poquelin), Francois de la Traverse, sieur de Sévigny

Notmaterial: Per Axelsson, Dan Laurin, Annastina Malm, Anna Paradiso, Nicolas

Sceaux **Översättningar:** Karin Modigh, Ture Rangström, Nicodemus Tessin d.y.

Rådgivning i gammalfranskt uttal: Jean-Noël Laurenti **Fransk diktning och**

deklamation: Annastina Malm **Spansk diktning:** Adrian Navarro **Musikalisk**

ledning: Dan Laurin **Scenograf/Kostymör:** Anna Kjellsdotter **Regissör och**

koreograf: Karin Modigh **Bitr. koreograf:** Lena Cederwall-Broberg **Dramaturg:**

b

Laura Naudeix **Ljusdesigner:** Marcus Philippe Gustafsson **Mask/Peruk:** Anne-Charlotte Reinhold **Instuderare:** Anna Paradiso, Gunnhild Tönder

Regiassistent/Schema: Sofia Nilsson **Scenmästare:** Jonn Holmqvist, Emil Persson
Scenassistenter: Annie Eliasson, Daniel Frisäter **Kostymateljéchef/ tillskärare:**
Susanna Holmqvist **Kostymassistenter:** Sera Cederberg, Ebba Hugo, Anna
Johansson, Malin Stara, Ylva Wolgers, Linda Augustsson **Maskassistenter:** Hélena
Olsson, Veronica Liljebblad **Ljusassistent:** Sara Hansson

SÅNGARE

Ingrid Berg, sopran

Frida Bergquist, mezzosopran

Nana Bugge Rasmussen, mezzosopran

Philip Björkqvist, bas/basbaryton

Kajsa Lindberg, sopran

Richard Lindström, baryton

Annastina Malm, sopran och mentor

Jakob Nilsson, tenor

Martin Vanberg, tenor och mentor

DANSARE

Julia Bengtsson

Niklas Fransson

Matilda Larsson

Edgar Lewandowski

Valerie Lauer

Adrian Navarro (mentor)

Aleksandra Pawluczuk

Mathias Terwander Stintzing

ORKESTER

Francesco D´Orazio, violin (konsertmästare)

Anna Paradiso Laurin, cembalo, instuderare

Gunnhild Tönder, cembalist, instuderare till premiär

Torun Fredberg, violin

Julija Morgan, violin

Christopher Sandberg, violin/viola

Arsema Asghodom, violin/viola

Sofia Hansson, viola
Mikkel Schreiber, viola
Maria Isabella Vescovi, barockcello, viola da gamba
Jessica Fällgren, kontrabas
Alessandro de Carolis, blockflöjt
Mónica García Salamero, blockflöjt
Lisa Buckland Kortleitner, oboe
Joanne Houghton, oboe
Mariana Paras Pena, fagott
Edward Szost, luta
Niels Pfeffer, cembalo

FÖRESTÄLLNINGSAKTA RIDDARTORNET

Kompositör: Carl Unander-Scharin **Librettist:** Magnus Florin efter Erik Johan Stagnelius pjäs med samma namn **Musikalisk ledning:** Joachim Gustafsson
Scenografi och kostym: Johan Glaumann **Ljus:** Marcus Philippe Gustafsson, Sara Hansson **Producent:** Terese Lindström **Produktionsassistent:** Martin Hedström

SÅNGARE

Amelie Flink, sopran
Rebecca Hellbom, sopran
Frida Bergquist, mezzosopran
Victor Johansson, tenor
Samuel Sassersson, baryton
Marcus Bartoletti, baryton

Ensemble: Alba Gutierrez Malmbom, Karin Mobacke, Gwendolin Holmes, Lisa Mazzeo, Natalie Almkvist, Sara Bäck, Ludvig Lundin, Andreas Wagner, Simon Estermark

INSTRUMENTALISTER

Rebecca Hillerud, violin I
Ida Mazaheri, violin II
Björn Stensen, viola
Johanna Niederbacher, cello
Sanna Johansson, flöjt



Marte Skovly, klarinett
Ludvig Bramstång, trumpet
Anders Riber Marklund, trombon
Sally Karlberg, piano
Andreas Nyström, slagverk (KMH)

SAMARBETEN

Under 2018 samarbetade Vadstena-Akademien bland annat med Arletty, Dramaten, Folkteatern i Göteborg, Folkuniversitetet, Korpen Vadstena, Kulturskolan i Vadstena och Motala, Operahögskolan, Kungliga Operan, Norrköpings symfoniorkester, Malmö opera, Vadstena folkhögskola, Östgötateatern, Scenkonstbolaget i Östergötland, Östgötamusiken, Landsarkivet i Vadstena, Klostermuseet, Slottsgården, Statens fastighetsverk, Vadstena Klosterhotel, Starby hotell, 27:ans nattlogi, Vadstena turistbyrå, Visit Vadstena, Vadstena vandrarhem.

VADSTENA-AKADEMIEN ÄR MEDLEM I

Nordem (Nordic Early Music Federation), Perspective (Association of Historic Theatres), Reseo (Europeiskt nätverk för opera och dans för barn och unga), Sweden Festivals, Svensk Scenkonst, Kammarmusikförbundet samt ScenSverige.

4. Publik och foajéverksamhet

PUBLIKSTATISTIK

Den totala mängden besökare vid Vadstena-Akademins offentliga arrangemang uppgick 2018 till 5395 personer. Operapaketen tillsammans med Vadstena Klosterhotel, Starby Hotell, Slottsgården, 27:ans nattlogi och Vadstena vandrarhem såldes i samband med sommarens föreställningar till totalt 76 personer, vilket innebär en minskning med 20 personer från 2017 då 93 personer köpte operapaketen. *Solen och Nordstjärnan* var en stor publiksuccé med en beläggningsgrad på 98,5%.

I samband med föreställningarna av *Solen och Nordstjärnan* genomfördes en publikundersökning. Det delades ut 390 enkäter till en publik på 2403 personer. 102 personer (26 %) fyllde i enkäten. Undersökningen visade att könsfördelningen på publiken var 62 % kvinnor och 38 % män. 36% kom från Stockholm, Göteborg eller Malmö och 33% kom från Vadstena eller övriga länet. 29 % av publiken kom från övriga landet och 2% från utlandet. Åldersfördelning på vår publik var: 86+ år 2%, 76-85 år 7%, 66-75 år 23%, 56-65 år 27%, 46-55 år 17%, 36-45 år 6%, 26-35 år 7%, 20– 25år 5% år och upp till 20 år 6 %. 83 % av våra besökare kom till Vadstena med huvudsyfte att se föreställningen *Solen och Nordstjärnan* och 33% av de svarande har aldrig besökt oss tidigare. 58% besökte

restaurang eller café i Vadstena i samband med föreställningen och 46% övernattade i Vadstena.

ANTAL BESÖKARE/FÖRESTÄLLNING

<u>PRODUKTION</u>	<u>ANTAL TILLFÄLLEN</u>	
<u>ANTAL BESÖKARE</u>		
OPERA: SOLEN OCH NORDSTJÄRNAN		
Föreställningar (inkl. genrep)	13	2403
Öppna repetitioner	4	115
Introduktioner	13	1014
Fotogenomdrag	2	71
OPERA: RIDDARTORNET		
Föreställningar, Riddartornet	3	245
KONSERTER MED KAMMARMUSIK-AKADEMIEN		
Solgården	2	40
Medevi	1	11
Dormitoriet	1	74
Klosterhotellet	2	58
Wasagården	1	26
Omberg	1	14
Örgården	1	30
Väderstad	1	48
Gamla Linköping	1	41
Gamla teatern	1	51
Linköpings Domkyrka		
Familjekonserter	1	88
	2	64
SAMARBETEN		
SON-konsert, Norrköping	1	550
Zefiro Dolce, orkesterkonsert, Klosterkyrkan	1	322
Mästarkonsert, Vätternkyrkan	1	130
TOTAL	53	5395

D

BILJETTHANTERING/FÖRSÄLJNING

2018 fortsatte Vadstena-Akademien med biljettsystemet Nortic.

Biljettförsäljningen skedde via Vadstena-Akademiens hemsida, direkt via Nortics Callcenter och via Vadstena Turistbyrå. Paketbiljetter såldes via Vadstena Klosterhotel, Starby Hotell, Slottsgården, Vadstena Vandrarhem och 27:ans Nattlogi.

Vadstena-Akademien har de senaste åren valt att inte själv administrera en biljettkassa som är öppen på daglig basis utan hänvisat all försäljning till våra återförsäljare eller hemsidan. Vadstena-Akademien har däremot haft en biljettkassa i anslutning till föreställningsstart både på Vadstena Gamla teater, Vadstena slott och Vadstena Klostermuseum. Vi har varit tillgängliga på kontoret på dagtid för att vid eventuellt behov hjälpa till vid biljettbokningar över telefon eller via besök.

Vi har under 2018 haft en biljettansvarig på plats från 25 juni till föreställningsperioden slut som även varit huvudansvarig för foajéverksamhet och försäljning.

FOAJÉVERKSAMHET

Under sommaren 2018 har Vadstena-Akademien samarbetat med BagarBerget för pausservering under föreställningarna på slottet. Marknads- och Kommunikationsansvarig har haft kontakt med BagarBerget för att gemensamt bestämma meny, rutiner och image. Tillsammans med BagarBerget har vi fortsatt vårt arbete med att ha en så närproducerad och ekologisk meny som möjligt, även glas och tallrikar har i största möjliga mån varit plastfria för att värna om miljön. Nytt för i år är att Vadstena-Akademien valde att göra ställningstagandet att ingen alkohol skulle serveras. Detta grundas i att vi är en akademi för många unga människor och vill därför föregå med gott exempel och vara en drog- och alkoholfri arbetsplats.

Det har i vanlig ordning erbjudits möjlighet att förbeställa förtäring till pausen vid alla föreställningstillfällen, inkluderat genrep.

Bokbord har funnits på plats och bemannats av projektassistenter före, under och efter varje föreställningstillfälle. I princip all försäljning har gjorts via iZettle vilket underlättar för statistiken. Kassarapport har lämnats in varje kväll efter föreställning.

Innan varje föreställning på slottet har vi bjudit på en introduktion i Galleriet. Dessa har varit väldigt uppskattade och mycket folk har närvarat. Information om dessa introduktioner har funnits på hemsidan samt i de välkomstmail som skickats ut via Mailchimp till publiken innan föreställningarna. Där har vi informerat om tider, platser samt lokalens begränsningar. Introduktionerna har hållits av medverkande inom flera olika positioner, såväl sångare som musiker, projektassistenter, kostymdesigner, musikalisk ledare, regissör och koreograf

samt av VD och konstnärlig ledare. Introduktionerna har getts på svenska eller engelska.

5. PR och media

DOKUMENTATION

Pressbilder för *Solen och Nordstjärnan* togs av Markus Gårder den 16 och 17 juli. Förhandsbilder till programbok och hemsida togs av José Figueroa 20 juni samt av Louise Sundberg, Sara Lovisa Lagman och Sofia Hagansbo under vecka 25 och 26.

TV-INSPELNING, SVT:s SOMMAROPEROR

Den 15 december sändes programmet *Sommaroperor* på SVT2, programmet kan ses till den 13 juni, där SVT porträtterar arbetet bakom produktionen samt delar av föreställningen på Vadstena-Akademiens, Läckös och Ystads sommaroperor. Ett filmteam från SVT filmade hos Vadstena-Akademien under den 25 juni och den 20 juli. Vid första tillfälle för att fånga reptilfäls och intervjuer med konstnärligt team och medverkanden, vid andra tillfället för att filma backstage, publik och föreställningen vid premiär.

MEDIABEVAKNING

Vadstena-Akademien fortsatte att använda NewsMachine som pressbevakningssystem. *Solen och Nordstjärnan* uppmärksammades i pressen både före och efter premiär. Vi ser en trend under de senaste åren där det blir färre pappersartiklar men desto fler digitala artiklar och information i sociala medier. Vi ser även en ökning av fristående bloggare som recenserar våra uppsättningar.

INFORMATIONSRARBETE, ANNONSERING, TRYCKSAKER M.M.

2018 trycktes generalprogrammet i form av ett runt vykort samt som affischer. Kampanjbilden var ett konstverk med titeln *Utsmyckning av Riddarholmskyrkan vid Karl XI:s begravning 1697* av konstnären Jacques Foucquet, foto från Nationalmuseum. Generalprogrammet trycktes i 4000 exemplar och affischerna i 500 exemplar, dessa distribuerades lokalt och regionalt. Programboken trycktes i 1300 exemplar. VIP-inbjudan till svenska och utländska gäster skickades ut till 408 personer, 341 med svenska adresser och 67 med utländska. Materialet trycktes hos Brand Factory.

Övrig kommunikation inför sommarsäsongen 2018 har skett genom annonsering i både tryckt och digital media. Säljblad och information har gått ut till researrangörer och vänföreningar och distribuerats både lokalt och regionalt till alla turistbyråer i Östergötland, till Vadstena-Akademiens Vänner, hotell och bibliotek i Östergötland, till musikfestivaler, till Östgöta Gille och delats vid Slottets dag den 12 maj.



Platinastolar fortsatte säljas under 2018 där stolar i Bröllopsalen "säljs" för 2 500 kr. Pengarna går till att stärka Vadstena-Akademiens grundfinansiering. Under 2018 såldes 3 stycken Platinastolar.

Under 2018 har Vadstena-Akademien fortsatt att använda sig av pressrumstjänsten Mynewsdesk där vi samlar alla våra pressmeddelanden samt pressbilder. Via Mynewsdesk har vi möjligheten att nå ut bredare med vår information och hoppas att detta ska öka genomslagskraften och kontakten med media.

HEMSIDEARBETE, SOCIALA MEDIER, STATISTIK M.M.

Vadstena-Akademien implementerade under 2013 en ny grafisk profil utarbetad av AHDW. Under 2017 har vi fortsatt arbetat i denna form men med en kontinuerlig uppdatering och utveckling. Vi arbetar aktivt med sociala medier, främst Facebook och Instagram.

År 2018 tog Vadstena-Akademien fram en ny hemsida i samarbete med Weblify AB, hemsidan börjades byggas under våren 2018 och lanserades 3 oktober. Hemsidan är byggd på plattformen Wix. Samma grafisk profil och formspråk som arbetades fram 2013 har använts, med undantag för nytt typsnitt som är bättre anpassad för nättexter, dock fortfarande kongruent med vår grafiska profil. För brödtext används Raleway och för rubriker Playfair. Vid bygget av den nya hemsidan har vi fokuserat på att göra den mer lättnavigerad och användarvänlig. Vidare är den mer interaktiv för besökaren och tillåtande i uppdateringar vilket gör det lättare att hålla hemsidan konstant aktuell. Vadstena-Akademiens arkiv ligger kvar på samma plattform och adress som innan.

Under 2018 besöktes www.vadstena-akademien.org 59 140 gånger, vilket är en ökning med 73%, och hade totalt 16 430 unika användare. 78% av hemsidesbesökarna kom från Sverige. I snitt besöker våra användare 2,25 sidor per tillfälle. För att ta fram denna data användes Google Analytics.

Sociala medier: under 2018 har Vadstena-Akademien jobbat för att öka vår närvaro året runt på sociala medier. Detta bland annat genom fler poster och presentationer av medverkande. Under 2018 har andelen följare på Facebook ökat med 11% och på Instagram med 12%, på Twitter har andelen följare minskat med 0,5%. Av följarna på Facebook är 64% kvinnor och 34% män (2% ej definierade), majoriteten av följarna är i åldersspannet 25-35 år (24%). Majoriteten av Vadstena-Akademiens följare kommer från Sverige, häfter Norge och Tyskland. Topp tre i städer ligger Stockholm, Linköping och Göteborg. För Instagram ser statistiken liknande ut, 67% av följarna är kvinnor, 33% är män och 39% inom åldersspannet 25-34 år. På Twitter är 56% av våra följare kvinnor och 44% män, 79% av följarna kommer från Sverige, häfter Tyskland och Storbritannien. Majoriteten (55%) använder en iOS enhet när de besöker vårt konto.

Statistik sociala medier, antalet följare (st)

Kanal	2018	2017
Facebook	1768	1591
Instagram	707	583
Twitter	568	571

ÖVERSIKT RECENSIONER

SOLEN OCH NORDSTJÄRNAN

Aftonbladet	Lennart Bromander
Carina Ari Stiftelsen	Peter Bohlin
Dagens Nyheter	Nicholas Ringskog Ferrada
Danstidningen	Peter Bohlin
Enköpings-Posten	Gunilla Edström
Epoch Times	Epoch Times
Expressen	Loretto Villalobos
Folket i bild	Carl Henrik Svenstedt
Imusiken	Per-Åke Byström
Kulturnyheterna (SR)	Per Feltzin
Operalogg	Mogens H Andersson
Skånska Dagbladet	Lars-Erik Larsson
Svenska Dagbladet	Sofia Nyblom
Taneční Aktuality	Petra Dotlačilová
Tidskriften Opera	Claes Wahlin
Uppsala Nya Tidning	Gunilla Edström
Östgöta Correspondenten/MVT/NT	Lars Jonsson

6. Utveckling

Vadstena-Akademien har under de senaste åren haft som ett av sina prioriterade mål att stärka sin internationella profil. Därför deltar Vadstena-Akademien i flera internationella nätverk och har också arbetat för att sprida kunskapen om akademien bland fler unga sångare och musiker i andra länder för att därmed få ett ökat antal sökande utomlands ifrån. 2017 och 2018 skedde också en satsning på unga dansare i samarbete med Carina Aris minne vilket ledde till att internationellt verksamma "talangscouter" för dansare besökte Vadstena-Akademien. Vadstena-Akademien har också stärkt sin marknadsföring riktad mot

en internationell publik. Samverkan mellan kulturaktörerna i regionen är prioriterad. Vadstena-Akademien strävar också efter att utveckla sin ekonomi så att det blir möjligt att göra fler produktioner på Gamla teatern. Vadstena-Akademien driver från hösten 2017 tillsammans med Folkuniversitet Vadstena Sång- och Pianoakademi där Vadstena-Akademien är konstnärligt ansvarig för den nya utbildningen och bidrar på ett väsentligt sätt till den nya utbildningens profil och utveckling, Detta leder till en större närvaro i regionen även utanför sommartid. Utbildningen samverkar också med flera regionala aktörer t.ex. "Shakespeare på Gräsgården" och Scenkonstbolaget i Östergötland.

7. Anslags- och bidragsgivare

OFFENTLIGA BIDRAGSGIVARE

Vadstena kommun, Region Östergötland, Statens Kulturråd.

FONDER OCH ÖVRIGA BIDRAGSGIVARE

The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Ingrid och Magnus Allanders Stiftelse, Carina Aris Minne, Prins Carl Gustafs stiftelse, Helge Ax:son Johnsons Stiftelse, Olof Skoglunds stiftelse, Kungliga Patriotiska Sällskapet, Stiftelsen Lars Hiertas minne, Olof Skoglunds Stiftelse, Sigurd och Elsa Goljes Minne, Vadstena-Akademiens Vänner, Ingrid Maria Rappes fond, Sven och Britt Ekbergs stipendiefond, Stina-Brita Gustafson-Kritz och Lars Kritz stipendiefond, Östgöta Gille.

STIPENDIER

Vid Vadstena-Akademiens Vänförenings årsmöte den 29 juli utdelades följande stipendier: Stipendiet ur Vännernas fond till Ingrid Maria Rappes minne till dansaren Matilda Larsson. Stipendier ur Stina-Brita Gustafson-Kritz och Lars Kritz stipendiefond gick till cembalisten Niels Pfeffer och Philip Björkqvist basbaryton. Tenoren Jakob Nilsson och dansaren Niklas Fransson fick stipendier ur Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse. Stipendium ur Sven och Britt Ekbergs stipendiefond gick till barytonen Richard Lindström.

Östgöta Gillens stipendier som delades ut på årshögtiden den 26 november gick till Kajsa Lindberg sopran och dansaren Mathias Therwander Stinzing.

Studiestipendier från Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Ingrid och Magnus Allanders stipendiefond samt the Barbro Osher Pro Suecia Foundation gick till sångare och musiker i *Solen och Nordstjärnan* och *Kammarmusik-Akademien*.

SPONSORER

Sponsorer har under 2018 varit Länsförsäkringar Östgöta, SAAB AB Aeronautics, Vadstena Klosterhotel, Pensionat Solgården och Vadstena Blommor och Design.



LEDAMÖTER OCH REVISORER

Direktör Thord Söderlund, ordförande. Göran Söderström, Anders Agnemar, Vadstena Kommun. Lena Westerlund, Region Östergötland. Britt Marie Aruhn, hovsångerska. Sven Eric Hallbeck, direktör. Lars Jagerfelt, f.d. direktör. Magnus Vahlquist, f.d. ambassadör. Hans Lundgren f.d Director musices, Meg Tivéus, direktör. Christina Tobeck, fil.dr. musikedirektör. Gunnar Lundberg, operasångare. Elisabeth Nilsson, landshövding, adjungerad.

Per Hammar, auktoriserad revisor, KPMG. Martin Nyström, Vadstena kommuns revisor.



FÖRENINGEN VADSTENA-AKADEMIENS VÄNNER

Föreningen bildades 1976 och har genom åren stöttat verksamheten på många olika sätt. Föreningen har ca 400 medlemmar. Föreningen stödjer Vadstena-Akademien finansiellt och praktiskt samt fungerar som mycket goda ambassadörer för verksamheten. Vid vänföreningens årsmöte 2018 delade man ut stipendier till förtjänstfulla medverkande vid Vadstena-Akademien.

Föreningens styrelse vid årsmötet var: Ordförande: Hans Lundgren, Sekreterare: Ingrid Haking Raaby, Kassör: Stefan Gunnarsson, Medlemsansvarig: Eva Andrén Forsmark, Klubbmästare: Jan Johansson, Ambassadör: Loa Falkman, Redaktör: Lars Grahn, Ledamot: Ture Rangström, Publikansvarig: Viveca Sörensen.

8. Personal

BASPERSONAL

Basorganisationen består av 3 tjänster. Ekonomifunktionen handhas av konsulten Jeanette Persson. Konsult för ansökningsarbete, textcoachning och "fundraising" är Bo Ludvigsson. Konstnärlig personal, instruktörer, handledare, projektledare och extra administrativa resurser har varit projektanställda. Medverkande sångstipendiater har rekryterats genom provsjungning. Övriga medverkande stipendiater har rekryterats genom ett likvärdigt urvalssystem.

BASPERSONAL 2018

Nils Spangenberg, VD och konstnärlig ledare

Terese Lindström, producent

Sofia Hagansbo PR-, kommunikation- och marknadsföringsansvarig

ÖVRIG PERSONAL, SOMMARKONTOR SAMT STIPENDIATER

Visstidsanställda: Susanna Holmqvist, kostymateljéchef. Martin Hedström, kontorschef. Staffan Sjöstrand, instrumentansvarig. Maria Erlanson, foajé och biljettansvarig. Jonn Holmqvist, scenmästare och teknisk chef. Emil Persson, scenmästare/inspicient. **Övriga stipendiater:** Frida Boson, producentassistent. Sara Lovisa Lagman, marknadsassistent. Filip Hagansbo, Sara Hulander, Louise Sundberg projektassistenter och publikvärdar. Allan Holmberg, Harley Axén, Alexander Hopman Lilja, soppkök.

9. Styrelsens arbete samt sammansättning

MÖTEN

Styrelsen sammanträdde under 2018 vid följande tillfällen: 10 mars, 1 juni, 3 oktober och 6 december.



Stiftelsens resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar.

Styrelsen beslutar att årets resultat ska överföras i ny räkning.

10. Årsredovisning

Styrelsen för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien organisationsnummer 824000-2801 med säte i Vadstena får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2018.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

Vadstena-Akademien ska upprätthålla en långsiktighet i den ekonomiska styrningen och sträva efter en ekonomi i balans. Verksamheten ska vara fristående och självständig.

Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

Verksamhetens resultat under 2018 är -421 647 kronor. Fritt eget kapital är 302 101 kronor.

Vadstena-Akademien har under 2018 gått med ett planerat underskott av medel som ackumulerats för att komma verksamheten till del för att emellanåt ge möjlighet för fler och mer omfattande produktioner. Vilket också har skett under 2018. Verksamheten har gått något bättre än budget men är fortsatt mycket känslig då de privata bidragen skiftar kraftigt mellan åren. Sponsormedlen tenderar också att minska över tid.

Flerårsöversikt i tkr	2018	2017	2016	2015
Intäkter	8 685	8 650	8 354	8662
Årets resultat	-422	274	38	- 286
Soliditet	34%	73 %	46 %	38 %

Förändring av eget kapital	Balanserat resultat	Kapitaltillskott platinastolar	Årets resultat
Ingående balans	309 384	132 500	274 364
Disponering av föregående års resultat	274 364		-274 364
Årets kapitaltillskott		7 500	
Årets resultat			-421 647
Utgående balans	583 747	140 000	-421 647

RESULTATRÄKNING	Not	2018-01-01 2018-12-31	2017-01-01 2017-12-31
Nettoomsättning		988 698	1 119 564
Övriga rörelseintäkter	1	283 226	185 740
Förändring lager		-10 000	-11 830
Anslag, företagsstöd och övriga bidrag		7 423 820	7 357 067
Summa intäkter		8 685 744	8 650 541
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-4 109 436	-3 546 301
Övriga externa kostnader		-2 459 166	-2 376 682
Personalkostnader		-2 501 708	-2 411 175
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-36 885	-41 785
		-9 107 195	-8 405 943
Rörelseresultat		-421 451	274 598
Resultat från finansiella investeringar			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		84	8
Räntekostnader och liknande resultatposter		-280	-242
Resultat efter finansiella poster		-421 647	274 364
Årets resultat		-421 647	274 364

BALANSRÄKNING	Not	2018-12-31	2017-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier	2	<u>51 887</u>	<u>88 772</u>
Summa anläggningstillgångar		51 887	88 772
Omsättningstillgångar			
Varulager m.m			
Färdiga varor och handelsvaror		<u>24 474</u>	<u>34 474</u>
		24 474	34 474
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		3 100	12 000
Skattefordran		45 112	45 113
Övriga fordringar		77 376	35 353
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		<u>405 007</u>	<u>613 280</u>
Summa kortfristiga fordringar		530 595	705 746
Kortfristiga placeringar			
Kassa och bank		289 502	148 035
Summa omsättningstillgångar		844 571	888 255
Summa tillgångar		<u>896 458</u>	<u>977 027</u>

BALANSRÄKNING FORTS.

	Not	2018-12-31	2017-12-31
--	-----	------------	------------

Eget kapital och skulder

Eget kapital

Fritt eget kapital

Balanserat resultat

583 748

309 384

Kapitaltillskott Platinastolar

140 000

132 500

Årets resultat

-421 647274 364**Summa fritt eget kapital****302 101****716 248**

Långfristiga skulder

Checkräkningskredit

3

00**Summa långfristiga skulder****0****0**

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

181 765

134 900

Övriga kortfristiga skulder

116 108

73 708

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

296 48452 171**Summa kortfristiga skulder****594 357****260 779****Summa eget kapital och skulder****896 458****977 027**


TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Redovisning i mindre företag.

Principerna är oförändrade i jämförelse med förgående år.

Värderingsprinciper

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Fordringar

Fordringar har tagits upp till de belopp som beräknas bli betalt.

Varulager

Varulagret har värderats enligt lägsta värdets princip. Avdrag för inkurans har skett efter

individuell bedömning med hänsyn till framtida försäljningsmöjligheter.

Intäktsredovisning

Stiftelsen redovisar intäkter och kostnader för uppsättningar i den period som de avslutas. Pågående projekt värderas i balansräkningen till direkt nedlagda kostnader. Anslag och intäkter för pågående projekt skuldförs.

A

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 1 Övriga rörelseintäkter	2018	2017
Hysesintäkter	276 769	185 740
Övriga intäkter	6 457	0
	<u>283 226</u>	<u>185 740</u>

Not 2 Inventarier	2018-12-31	2017-12-31
Ingående anskaffningsvärde	306 829	329 174
Inköp	0	0
Utrangeringar	0	- 22 345
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<u>306 829</u>	<u>306 829</u>
Ingående avskrivningar	-233 057	-213 617
Årets avskrivningar	-36 885	-41 785
Återförda avskrivningar på utrangeringar	0	22 345
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-269 942</u>	<u>-233 057</u>
Ej avskrivningsbara inventarier	15 000	15 000
Bokfört värde	51 887	88 772

Avskrivningar enligt plan beräknas på en nyttjande period av 5 år.

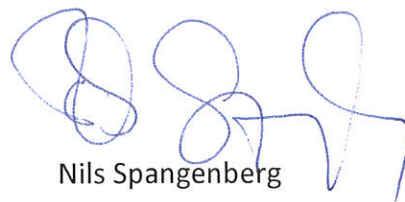
Not 3 Checkräkningskredit	2018-12-31	2017-12-31
Beviljad kredit	500 000	500 000
Utnyttjad kredit	0	0

Linköping 6 / 3 2019



Thord Söderlund

Ordförande



Nils Spangenberg

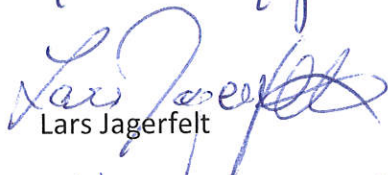
VD och Konstnärlig ledare



Anders Agnemar



Göran Söderström



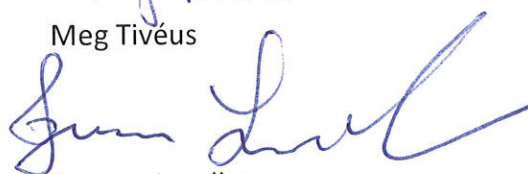
Lars Jägerfelt



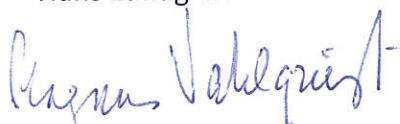
Meg Tivéus



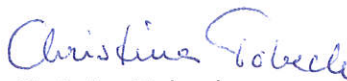
Hans Lundgren



Gunnar Lundberg



Magnus Vahlquist



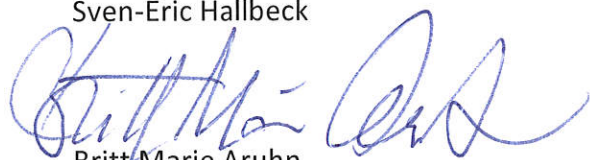
Christina Tobeck



Sven-Eric Hallbeck



Lena Westerlund



Britt-Marie Aruhn

Vår revisorberättelse har angivits 26/3 2019.



Per Hammar

Auktoriserad Revisor



Martin Nyström

Utsedd revisor av Vadstena

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien, org. nr 824000-2801

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien för år 2018.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Den auktoriserade revisorns ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionsssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

— utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

— drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

— utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien år 2018.

Enligt vår uppfattning har någon styrelseledamot inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelse skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Uppsala den 26/3 2019



Per Hammar
Auktoriserad revisor
KPMG AB



Martin Nyström
Vadstena kommuns revisor

VA

