

L'Ile sonnante

Nr. 1 Ariette Durbin *Tror du att du är värd*

Svensk övers.: Harald Leander
klaverutdrag: Holger Schmitt-Hallenberg

Pierre-Alexandre Monsigny

Presto

Durbin

Piano

The musical score is written for a vocal soloist (Durbin) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Presto'. The score is divided into systems, with measure numbers 8, 9, 17, 27, and 36 indicated at the beginning of their respective systems. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo) are used to shape the music. Trills (*tr*) are marked above several notes in the piano part. The vocal line for Durbin is mostly whole and half notes, with some rests. A large, faint watermark '© Västmanland-Akademien' is visible across the middle of the page.

45

Tror du att du är värd kom - pli - mang och ap - plå - - der,

51

fast din smak är så låg, var vers är av - sky - värd?

60

Ty - rann, slu - ta, ty - rann, att stäl - la till be - svär med låg - halt

67

vers där ka - os rå - - - der så var - je sång

74

blir öm - - - kans - - - värd.

81 ♩

Ack, vil - ket land! Där var kon - sert

p

89 *tr*

och all mu - sik en plå - ga är! Ack, vil - ket land, där var kon -

f *p*

97

-sert och all mu - sik en plå - ga är! Ack, vil - ket land, där var kon - sert och all mu - sik

cresc. *f* *p* *cresc.*

104 *tr*

en plå - - ga är! Ack, vil - ket land, där var kon - sert och all mu -

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

111 *tr*

-sik en plå - - - ga är.

f

118

p *f* *p* *f*

127

tr *tr* *tr*

135

Är
Fine

143

al - la då - rar här, som smi - tit från A - sy - len? De sjun - ger

p *f* *p*

tr

151

jämt och rim - mar u - selt, vil - ken skam! Ja,

f *p*

tr *tr*

159

fol - ket tycks fun - ge - ra som pen - dy - len, som vri - des_ upp_ och_

This system contains measures 159 through 165. The vocal line is in G major (one flat) and 8/8 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are: fol - ket tycks fun - ge - ra som pen - dy - len, som vri - des_ upp_ och_.

166

se - då kläm - tar_ to - ner fram.

This system contains measures 166 through 173. The vocal line continues with a long note in measure 166, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes trills (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The lyrics are: se - då kläm - tar_ to - ner fram.

174

Du Krä - ver ju - bel, fast - än y - - - len för - - med - lar

This system contains measures 174 through 182. The vocal line has a trill (tr) in measure 174. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic in measure 174 and a forte (f) dynamic in measure 182. The lyrics are: Du Krä - ver ju - bel, fast - än y - - - len för - - med - lar.

183

tunt och falskt helt tom - ma_ e - pi - gram.

This system contains measures 183 through 190. The vocal line is mostly sustained notes. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic. The lyrics are: tunt och falskt helt tom - ma_ e - pi - gram.

Dal Segno