



Slaget vid Narva, målning av Alexander Kotzebue, rysk, 1846.

Barockbalett i Vadstena om slaget vid Narva

AV NILS SPANGENBERG

Den så kallade *Narva-baletten*, den stora föreställning som framfördes i Stockholm 1701 för att fira Karl XII:s seger vid Narva, är ett portalverk i vår musikhistoria. Tidigare tillskrevs verket den svenske tonsättaren Anders von Düben (1673–1738) men den senaste forskningen visar att huvuddelen av dansmusiken komponerats av den franske tonsättaren Jean Desfontaines (1658–1752) samt även av den store Jean-Baptiste Lully (1632–1687). Dessa upptäckter gör att vi nu för första gången sedan urpremiären har möjlighet att framföra verket som det var tänkt tack vare att själva originallibrettet med alla sina festligheter finns bevarat.

Vadstena-Akademien gjorde redan 1985 ett försök att rekonstruera verket utifrån då känd kunskap vilket resulterade i en föreställning och en skivinspelning, men av naturliga skäl blev det ett ”hopkok” av olika musik. Nu har vi äntligen möjlighet att skapa den festliga helaften som det var när det begav sig med många sångare, dansare och musiker. Allt under högkvalitativ ledning av den i Frankrike verksamma barock-koreografen Karin Modigh

och barockvirtuosen Dan Laurin som musikalisk ledare. Allt komplett med storståtliga hyllningar till både Solkonungen och Karl XII och med komiska intermezzon av Molière och Lully.

Denna produktion blir en verklig stor-satsning på en fransk ”operabalett”, som inte är så vanligt på våra nordliga breddgrader nuförtiden.

Anledningen är väl att den franska musiken

länge har setts lite över axeln i vår mer germanskt inriktade musiktradition men även att de franska barockverken är så krävande med sin blandning av dans, musik, skådespeleri och sång. Men nästa år blir det av under namnet *Solen och Nordstjärnan*, barock operabalett på Vadstena slott!



Anders von Düben (1673–1738).
Oljemålning av G. E. Schröder? Ökna, Södermanland. Foto SvPA.

Anders von Düben, 1673–1738.