



Internationella Vadstena-Akademien

En sommartisdag på det tidiga 1960-talet prövade sångpedagogen Ingrid Maria Rappe av en händelse akustiken i Brölloppssalen på Vadstena slott. Hon förtrollades och tänkte – här borde jag samla mina vänner och elever och spela opera! I en vacker sal med perfekt akustik och i en perfekt stad för fokusering och utveckling. Sagt och gjort – den internationellt verksamma sångpedagogen samlade sommaren 1964 musiker och sångare från hela Europa i Vadstena och den första offentliga föreställningen blev ”Japansk Afton”. En framgångssaga var född.

Syftet är vår styrka

Vadstena-Akademien heter just *Akademien* och inte Vadstena-operan på grund av att det främsta syftet med verksamheten är att utbilda unga operaartister inför ett yrkesverksamt liv som sångare, musiker eller i något av alla de hantverksyrken som finns inom operan. Utbildningen är upplagd efter principen *learning by doing* med mer tid för reflektion och mer stöd än i en gängse operaproduktion på någon av landets större scener. Hos Vadstena-Akademien är artisterna i början av sina karriärer. Vi kallar dem *stipendiater* och de handleds av professionella yrkesutövare som redan är verksamma i branschen.

Forskningsverksamheten – nytt och gammalt – alltid unikt

På Vadstena-Akademien spelas alltid bara operor som ingen annan spelar. Antingen nyskrivna svenska (*Vadstena-Akademien är landets största beställare av ny opera!*) eller äldre bortglömda operor ur den europeiska operaskatten. Detta för att stipendiaterna ska få ett alldeles eget material och inte kunna jämföra sig mot tidigare uppsättningar, inspelningar och tolkningar. På så vis blir allt nytt på Vadstena-Akademien – både för artisterna och för publiken. (*Den östgötska publiken torde vara den bäst repertoarutbildade publiken i landet!*). Våra två linjer – nya och gamla bortglömda operor – tas fram genom idogt repertoarforskningsarbete. Internationellt ryktbara musikvetare som Anders Wiklund och Arnold Östman håller i arbetet liksom konstnärlige ledaren Nils Spangenberg.

Regional opera med internationellt rykte

Vadstena-Akademien är Östergötlands egna och enda operahus. Samtidigt är Akademien av Kulturdepartementet utnämnt till att vara en verksamhet av *särskilt nationellt intresse*. Det beror på att uppdraget att bedriva pedagogisk verksamhet och

samtidigt forska i operarepertoaren är unikt och anses nödvändigt att värna om ur ett nationellt perspektiv. Det för svensk operakonst framåt.

I namnet ingår också Internationella och det härstammar ur kärnidén – att låta operaartister och skapare från hela världen samlas i lilla Vadstena för fokus och kreativitet. Kommande års scenograf är exempelvis en internationellt ryktbar tyska och om två år uruppförs en ny opera skriven av en japan. Vadstena-Akademiens unika repertoar gör också att utländska journalister och tidskrifter ofta recenserar föreställningarna.

De Aderton

Verksamheten, som omsätter ungefär 8 miljoner, finansieras av stat, kommun och landsting tillsammans med ett antal privata donatorer och stiftelser. För en viktig del av finansieringen liksom för ambassadörskap står en grupp samarbetande företag i gruppen *De Aderton* med Danske Bank, Saab och Länsförsäkringar i spetsen.

WWW.VADSTENA-AKADEMIEN.ORG